



# rosati



DIE ARCHINAUTEN

DIE ARCHINAUTEN GMBH NÜRNBERGER STR. 2 41564 KAARST INFO@DIEARCHINAUTEN.DE FON:+49(0)2131-403 02 82 FAX: +49(0)2131-368 86 23

rosati

Das bereits erfolgreiche und namenhafte italienische Gastronomiekonzept Rosati aus Düsseldorf soll sich in Kürze auch in der Kölner Innenstadt behaupten. Die erstklassigen und anspruchsvollen Gebäude im Kölner Gerlingquartier, bieten diesem Vorhaben eine optimal Vorlage.

Das Gerlingquartier ist Kölns größtes Bauvorhaben der letzten Jahrzehnte. Bestehende Gebäudeteile des ehemaligen Kölner Versicherungskonzerns Gerling wurden von Grund auf saniert und mit zeitgenössischen Neubauten ergänzt.

Eingebettet zwischen den Ringen und der Altstadt befindet sich das Ensemble im angesagten Friesenviertel und bietet sowohl urbane Citylage als auch ruhige Plätze.

Im Erdgeschoss der westlichen Seite des Gerlingquartiers soll das Rosati in einem Teil des sanierten Altbaus "Atrium" und des neuen modernen "Torhaus" realisiert werden.

Seine beträchtliche Größe von ca. 800 Quadratmeter Innenraum und einer Terrassenausnutzung von ca. 250 Sitzplätzen, wird das Rosati zu einem außergewöhnlichen Vorhaben machen. Aber nicht nur seine Größe, auch seine zwei inhaltsspezifischen Bereiche, sollen ein möglich breites Publikum erreichen.

Im neuen Torhaus, dieser wird in dieser Präsentation auch als erster Teil dargestellt, ist eine Tages-, und Pianobar vorgesehen. Dieses Konzept wird im Tagesgeschäft mit leichten Speisen, Kuchen und Snacks etc. abgedeckt. In dem Abendbereich soll eine Bar und häufig angebotene Livemusik das Kölner Nachtleben aufwerten.

Im Artrium befindet sich das bewährte Restaurantkonzept, welches mit gehobener italienischer Küche und warmer moderner Atmosphäre lockt; die Darstellung dieses Bereichs befindet sich im zweiten Teil dieser Mappe.

Die Innenraumgestaltung wurde sorgfältig mit dem Gedanken der Gebäudearchitektur überdacht. Das moderne Torhaus mit den großen Fensterfronten und den Betondecken wurde mit vielen modernen Elementen bekleidet, aber immer auch mit der Absicht wieder "wärmende" Materialien zu integrieren ohne den Charakter zu verlieren.

Nussbaumpaneele, Lampen aus Gänsefedern und warme Lederfarben als Polsterbezüge auf großen komfortablen Loungesitzmöglichkeiten sind nur einige Beispiele, die zu diesem Ergebnis führen.

Der Restaurantbereich sollte eine noch behaglichere Atmosphäre erhalten. Hier wurden Großteile mit raffinierten Holzböden, erdigen einheitlichen Farbtönen und auffallender Lichtgestaltung bestückt. Beide Räumlichkeiten werden außerdem ihren unikaten Charakter und Feinschliff von dem namenhaften Künstler Marcus Tollmann erhalten, der große Teile der Wandgestaltung übernehmen wird.

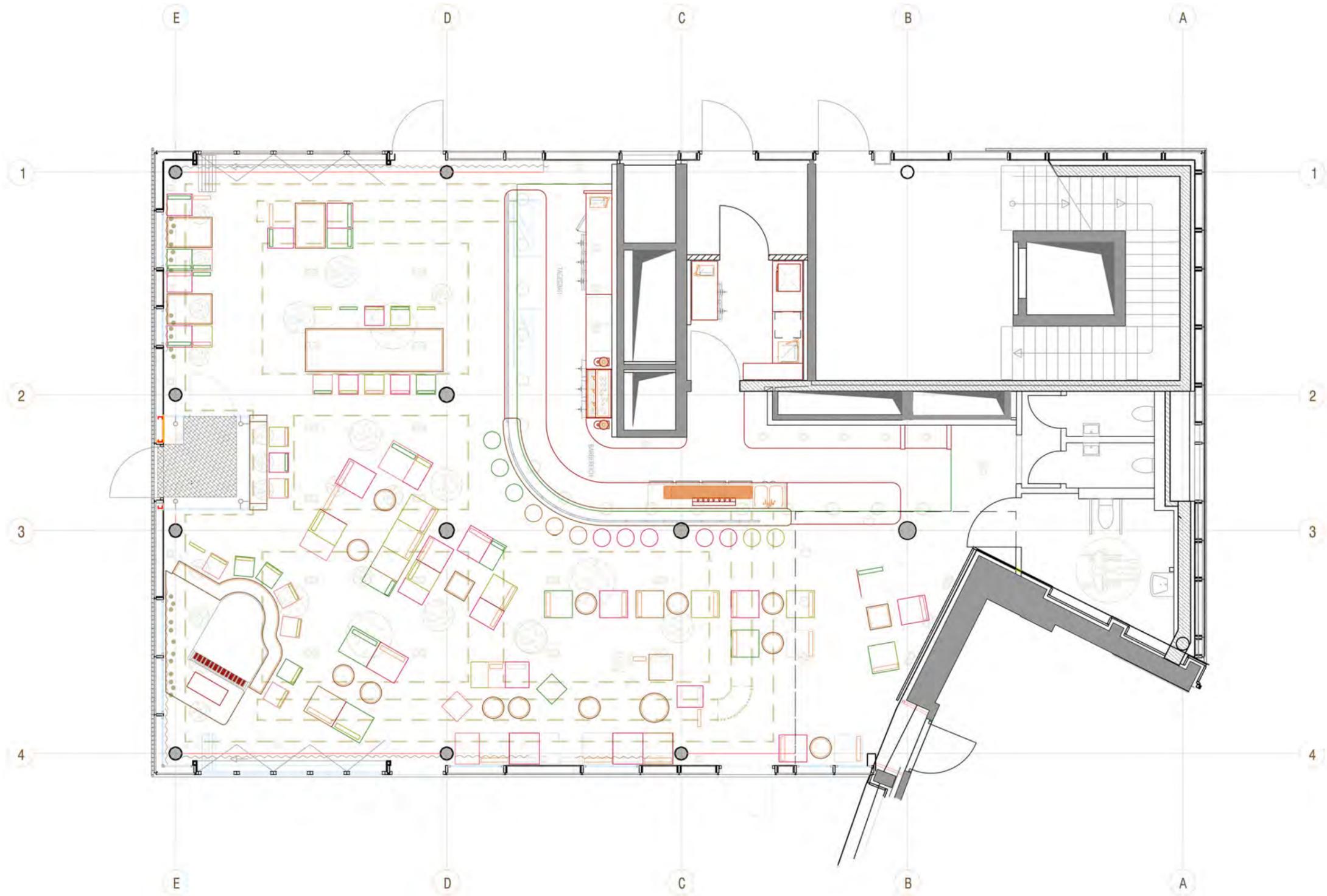
Auf den folgenden Seiten werden beide Bereiche in Grundrissen, Ansichten, 3D Ansichten und erklärenden Interieurgrafiken dargestellt.



R  
O  
S  
A  
T  
I

TAGES-, UND PIANOBAR  
**rosatti**

**Grundrisse  
Ansichten  
Architekturpläne**



**rosati**

objekt:  
gerling quartier  
hildeboldplatz  
50672

rosati  
fq7  
20  
köln

bauherr:  
gf:  
im lipperfeld  
46047

sabatino group  
s.sabatino  
34a  
oberhausen

planung:  
plan:  
format:  
datum:

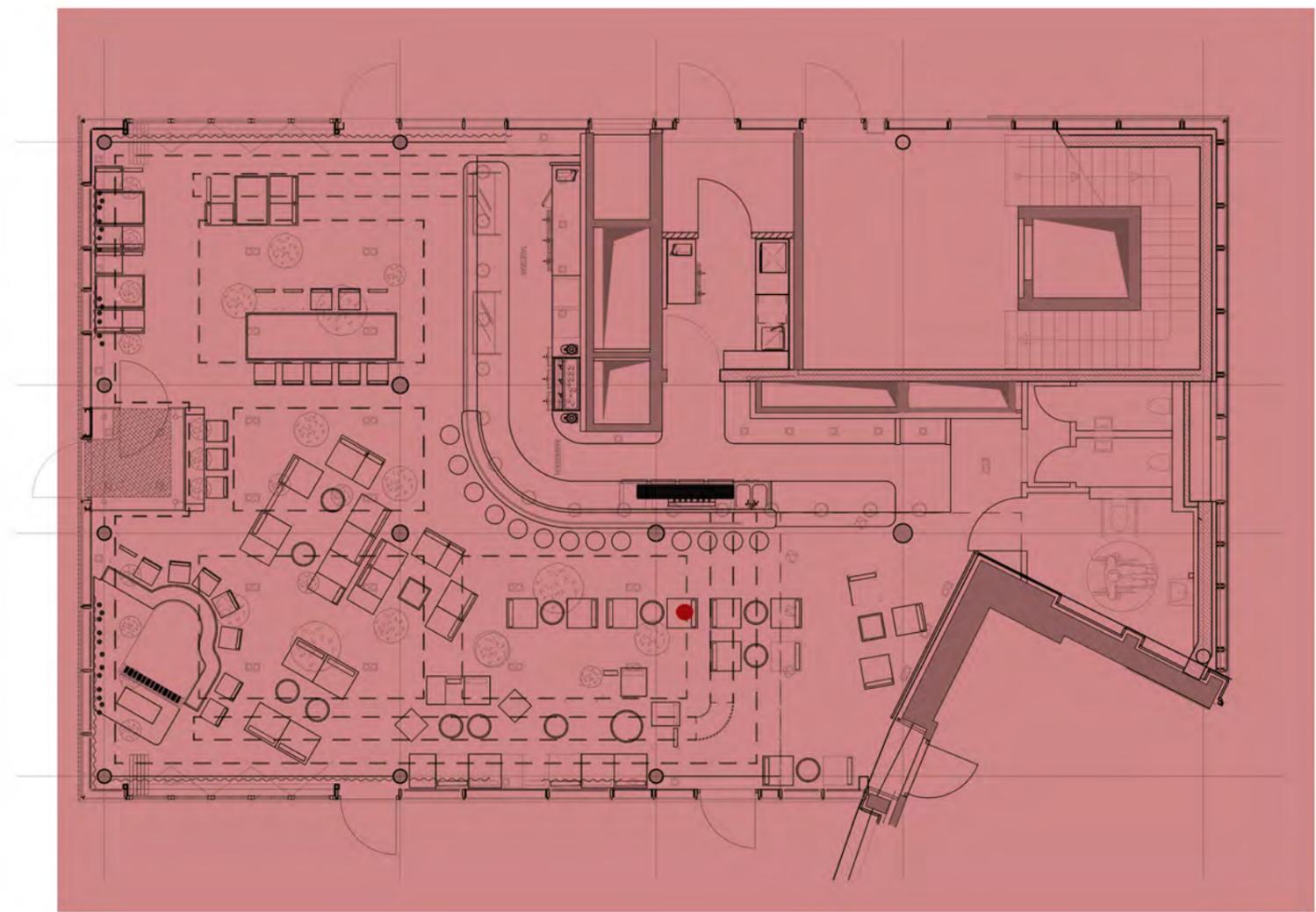
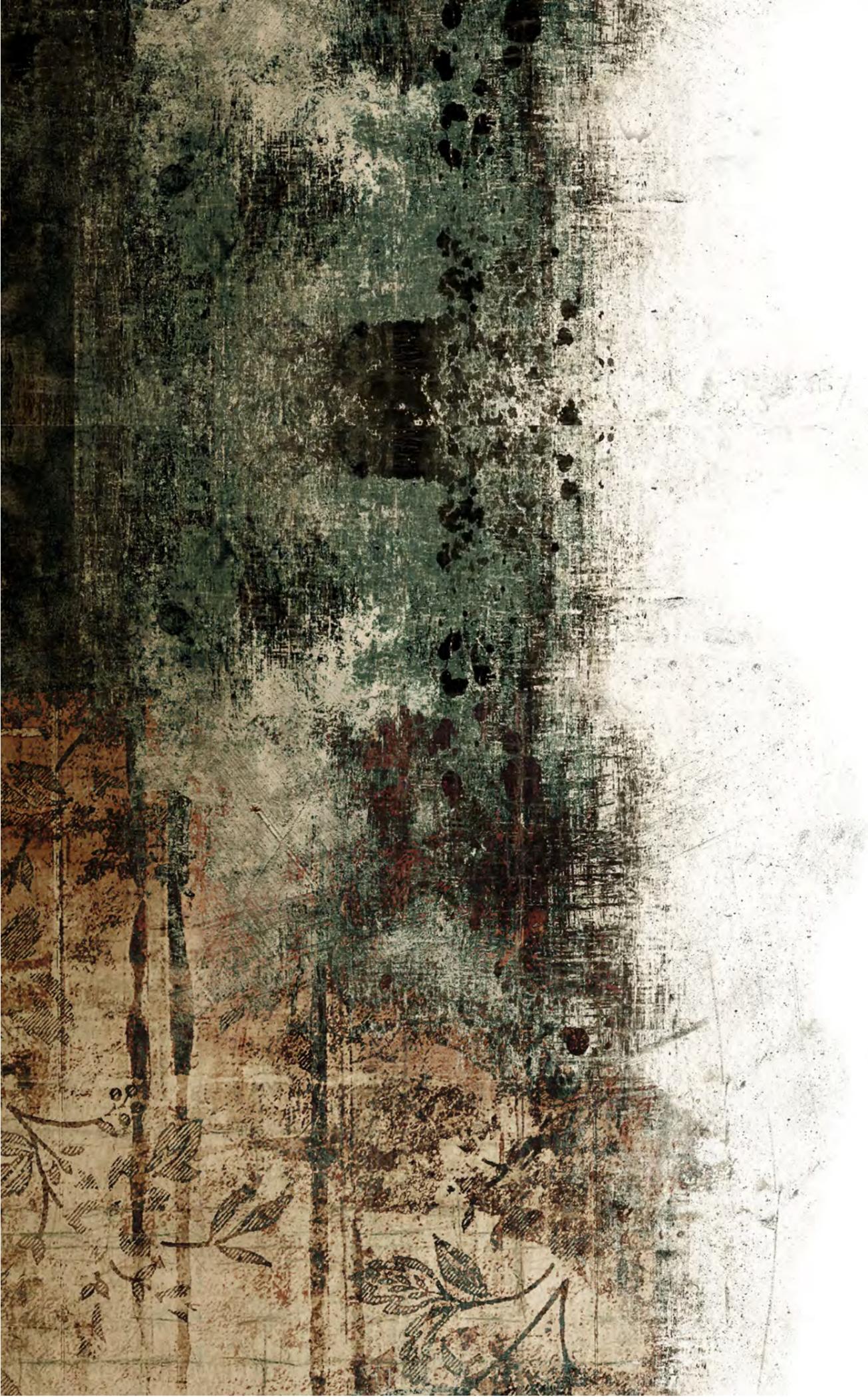
d.koubourlis  
masterplan  
dinA3/ 1:100  
05.08.15



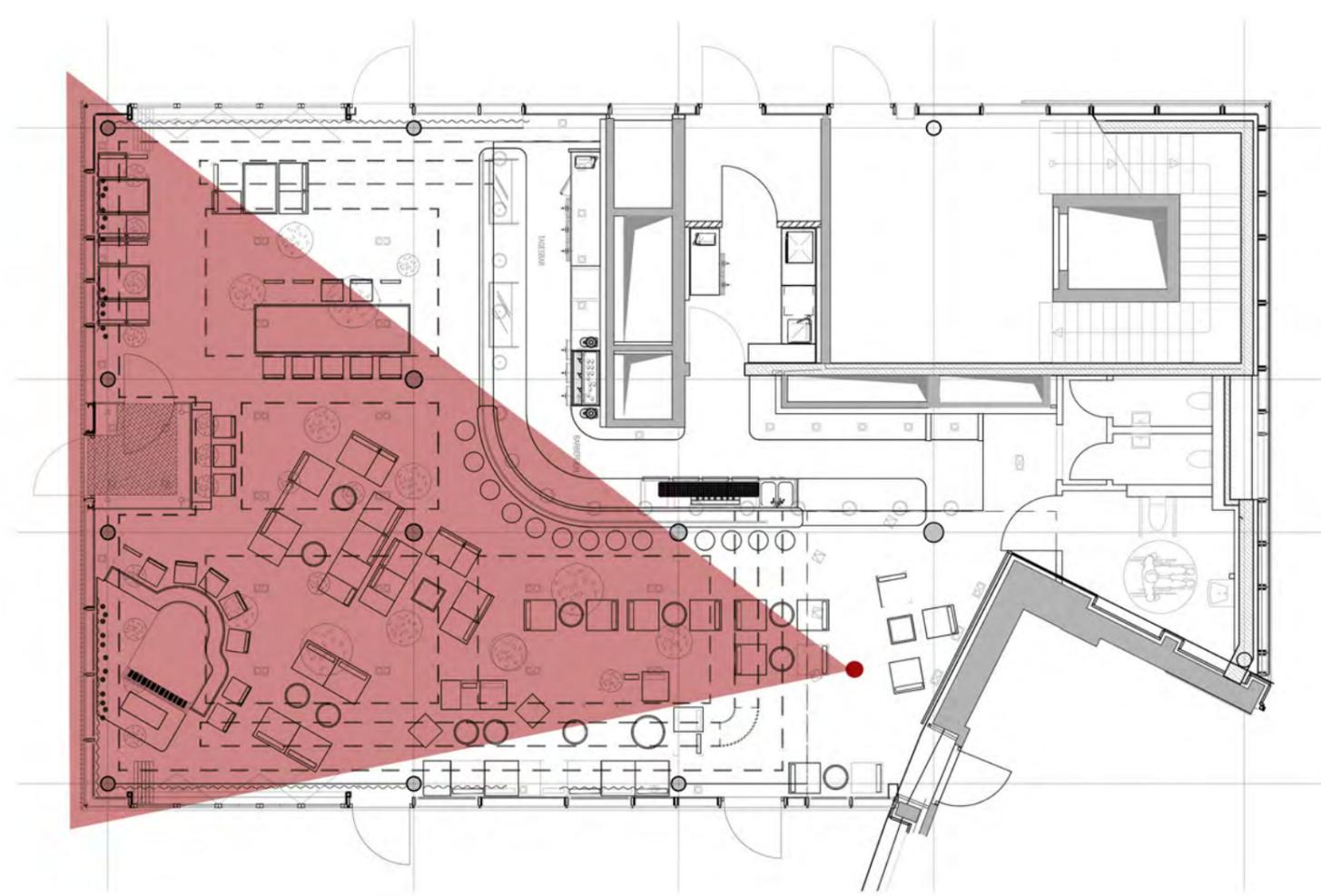
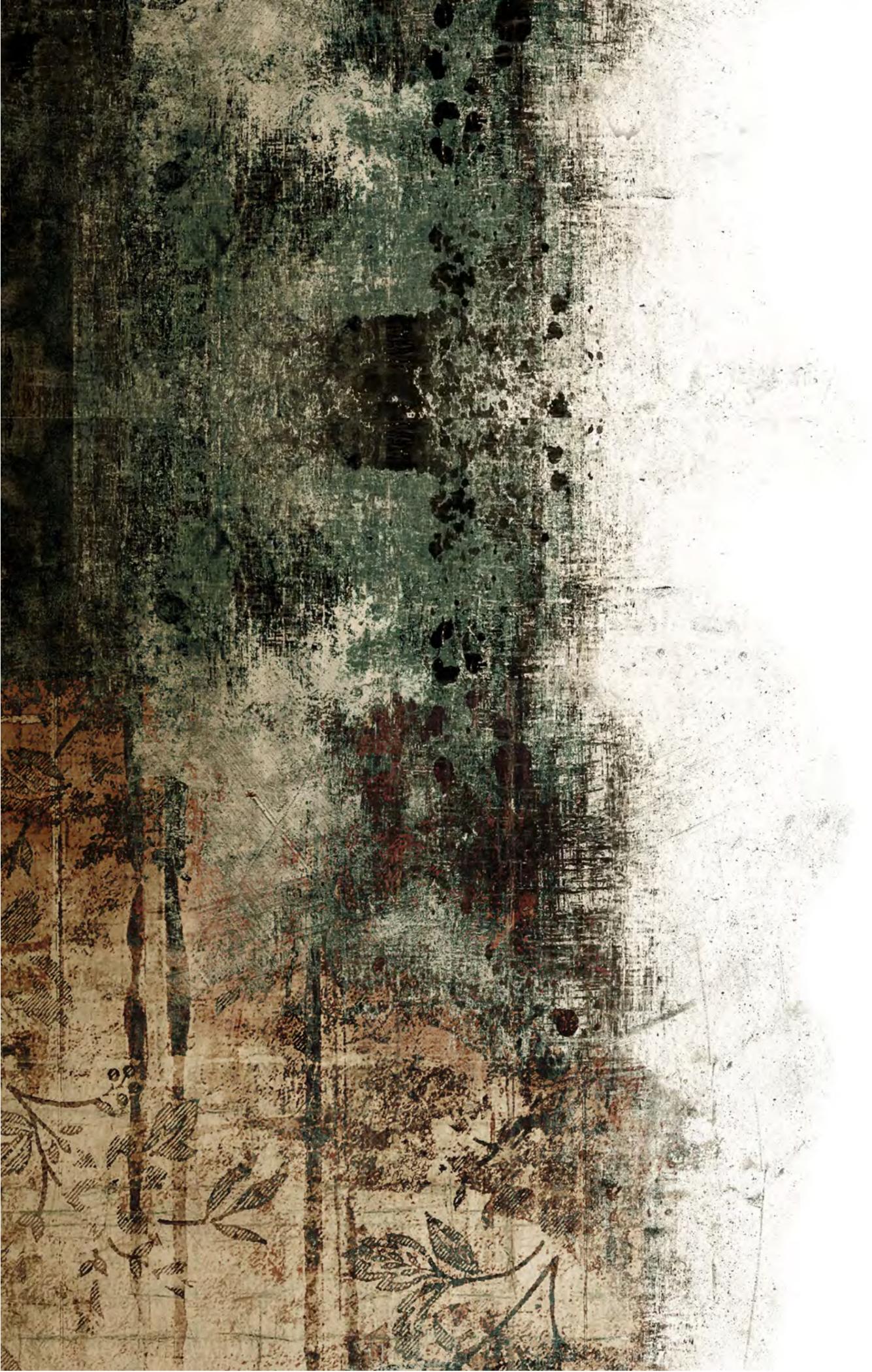
	objekt:	rosati	bauherr:	sabatino group	planung:	d.koubourlis
	gerling quartier	fq7	gf:	s.sabatino	plan:	bar schnitt
	hildeboldplatz	20	im lipperfeld	34a	format:	dinA3/ 1:50
	50672	köln	46047	oberhausen	datum:	05.08.15

TAGES-, UND PIANOBAR   
**rosatti**

**3 D Ansichten**

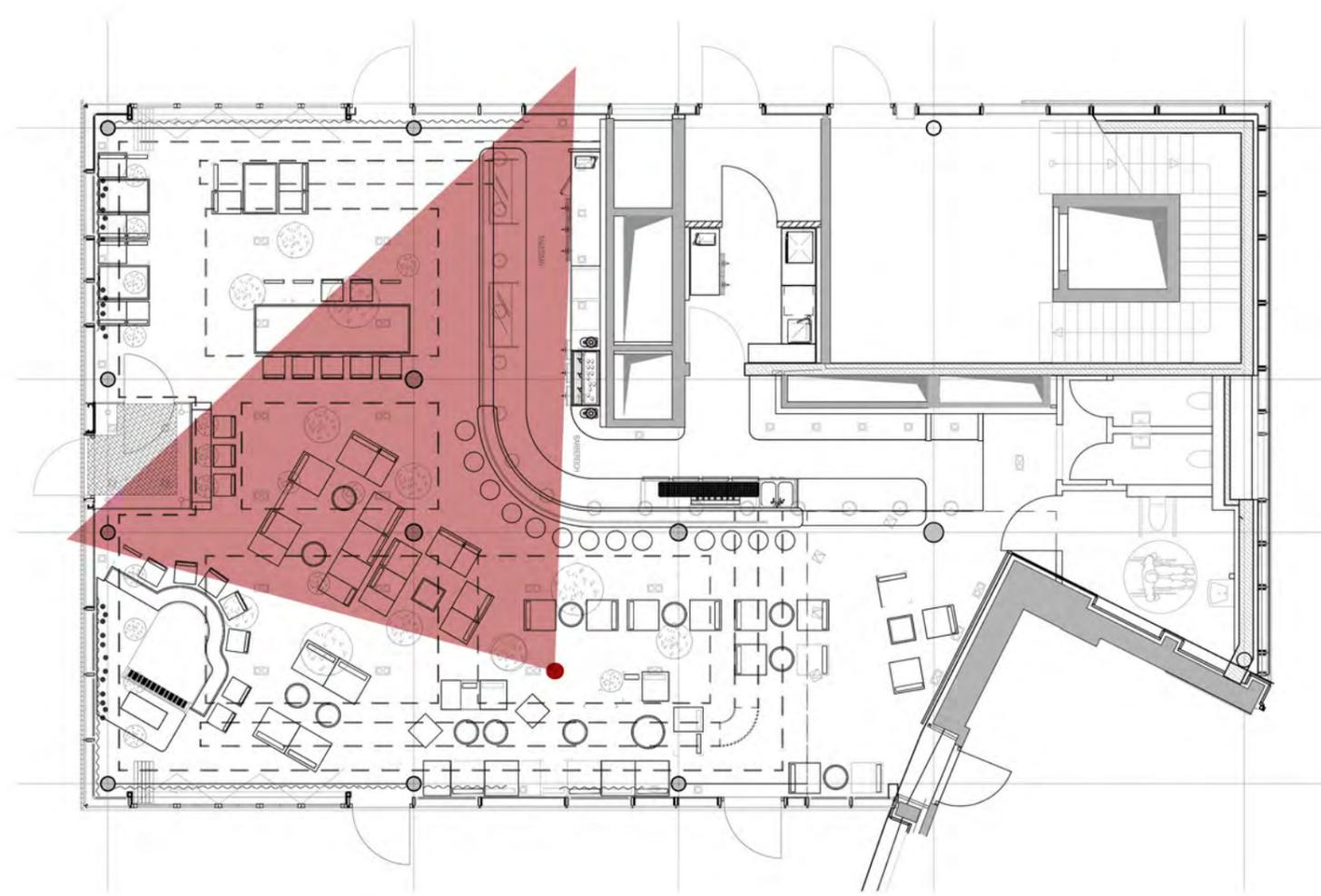
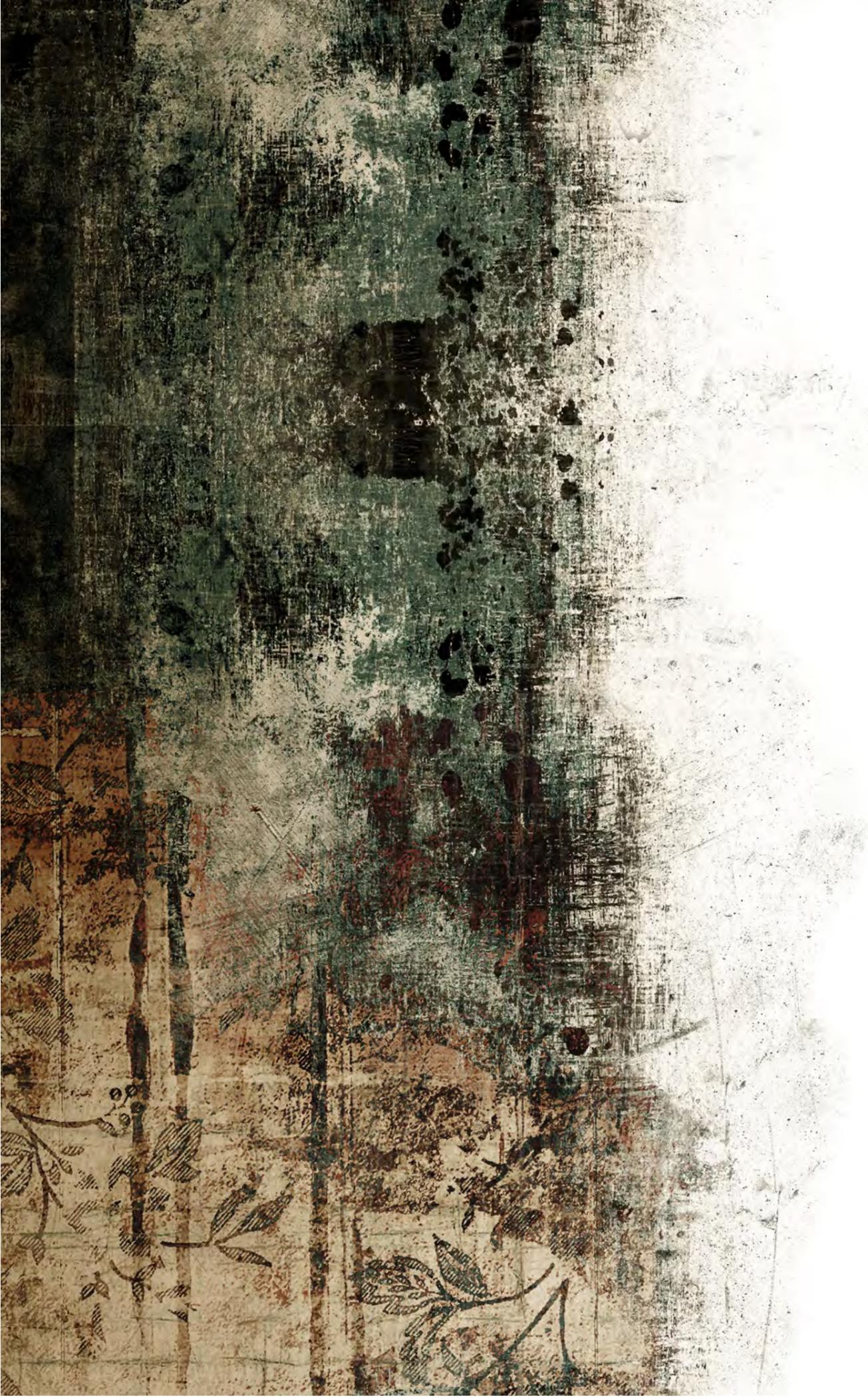








roscoe

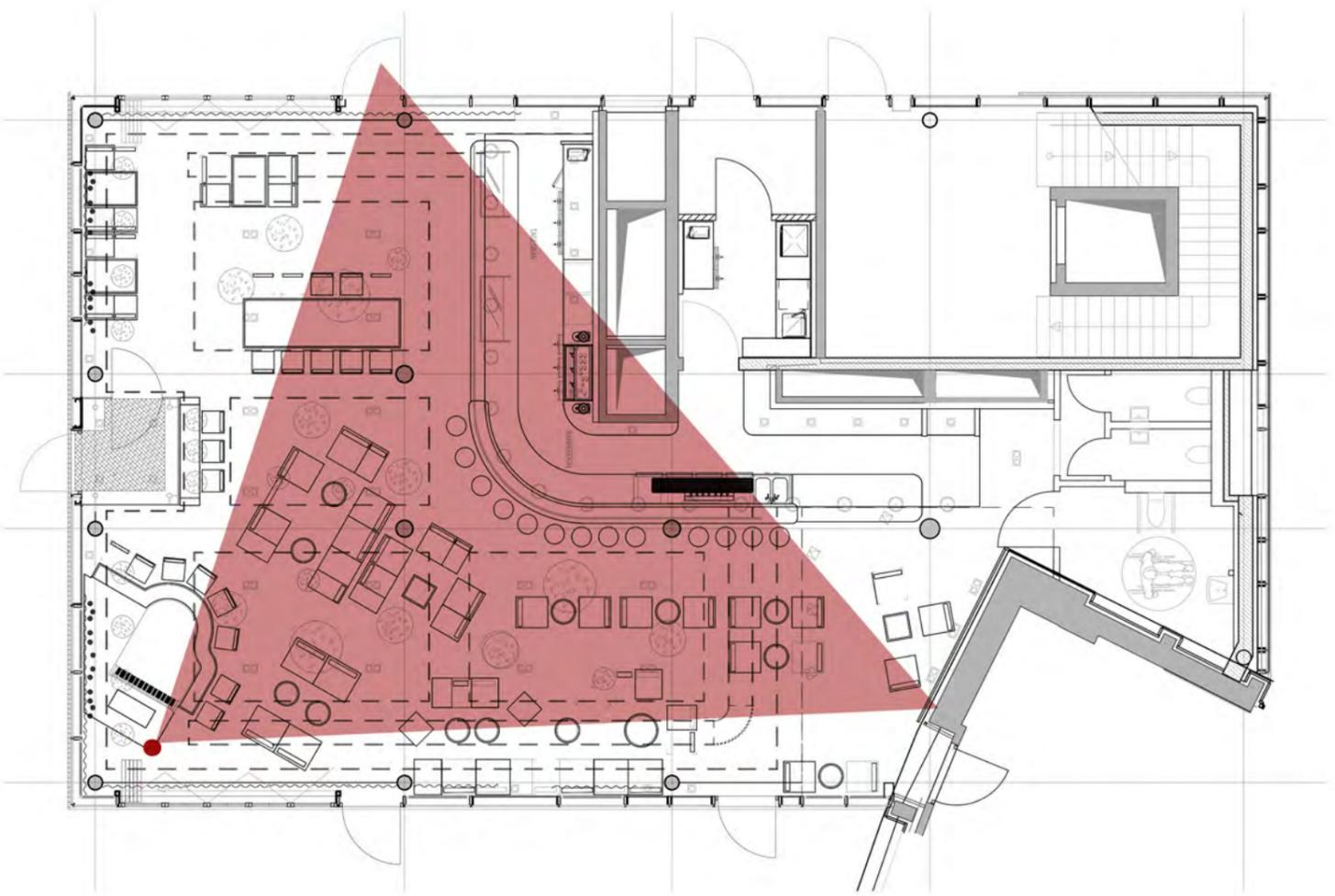
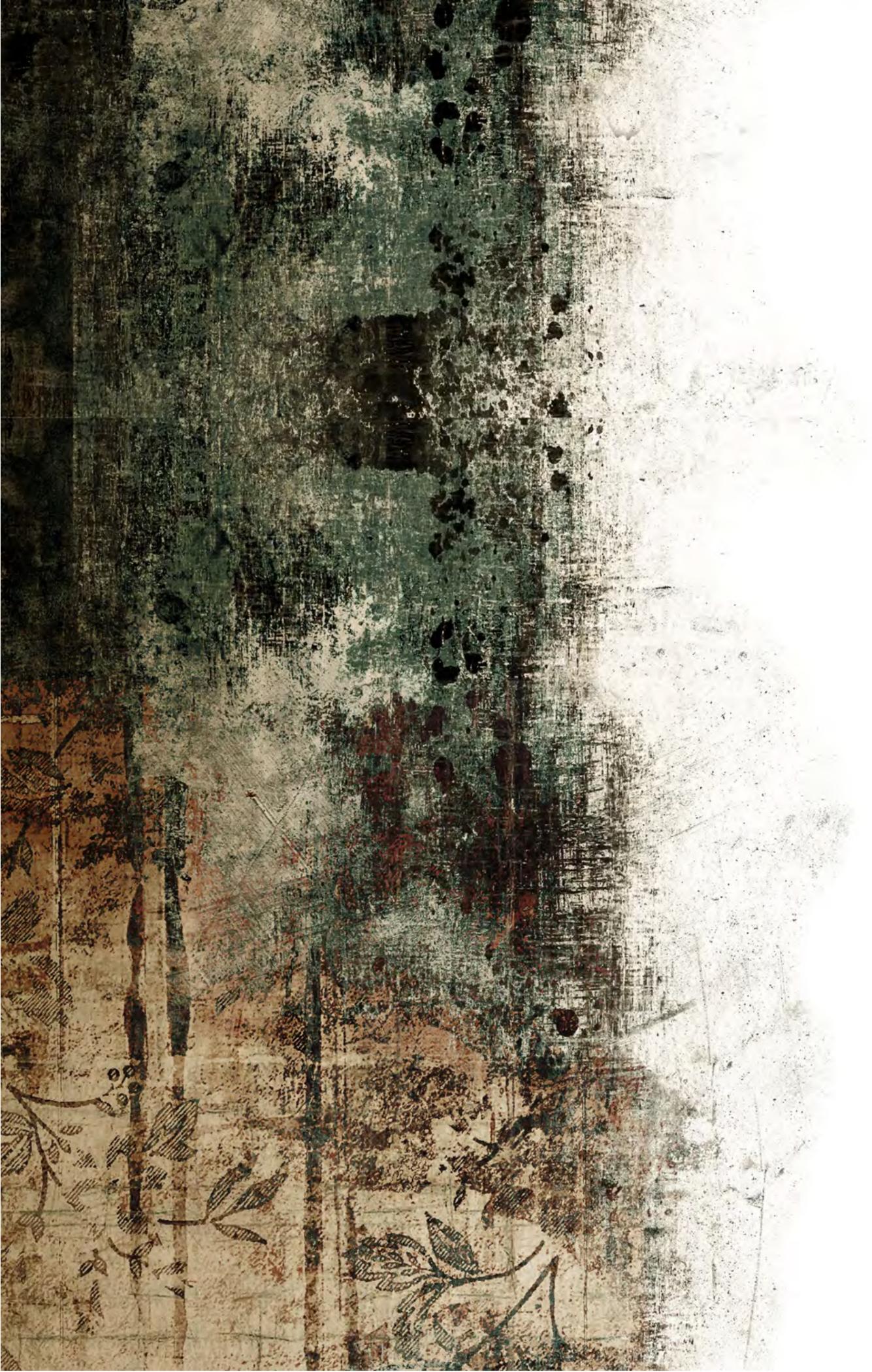




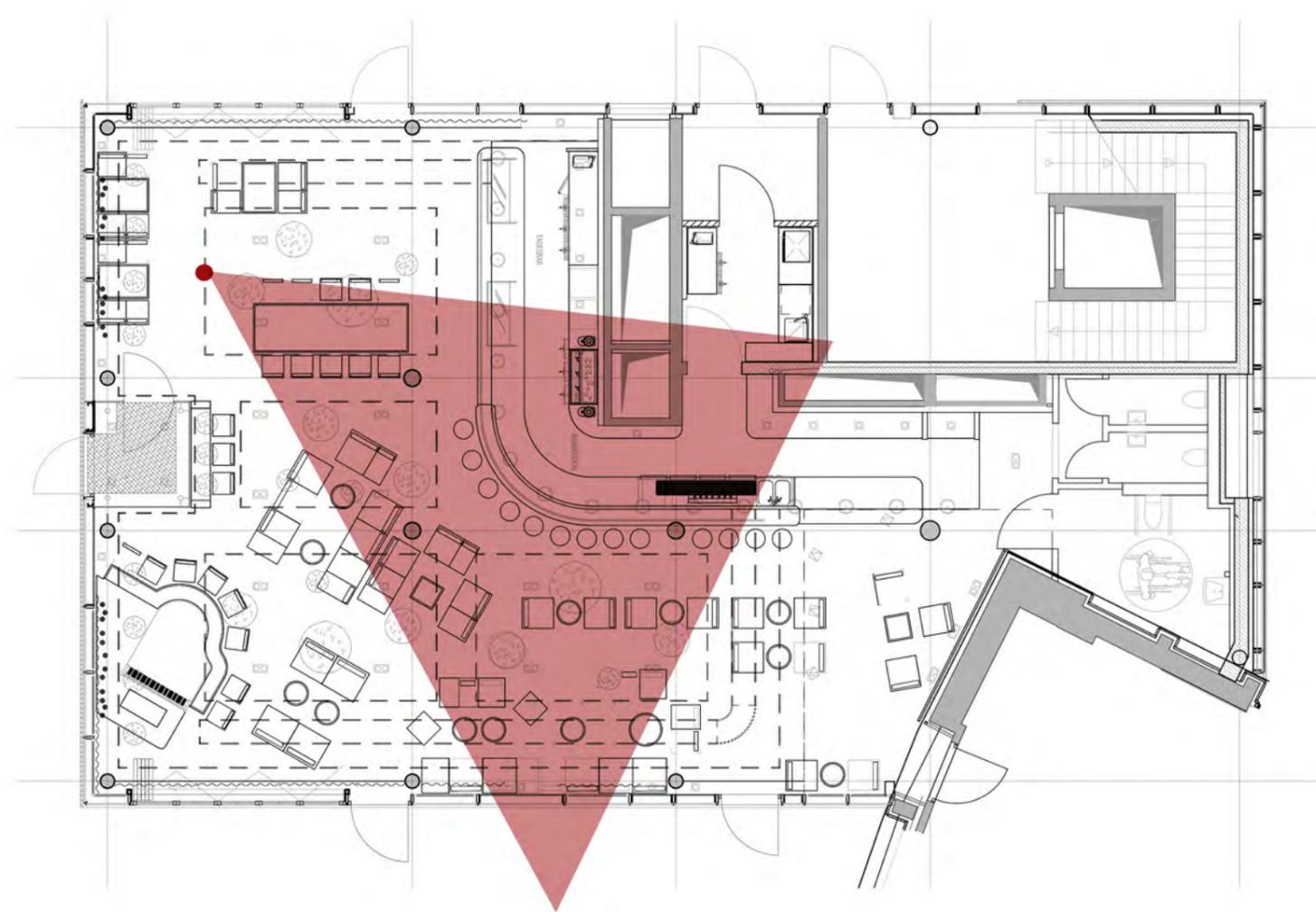
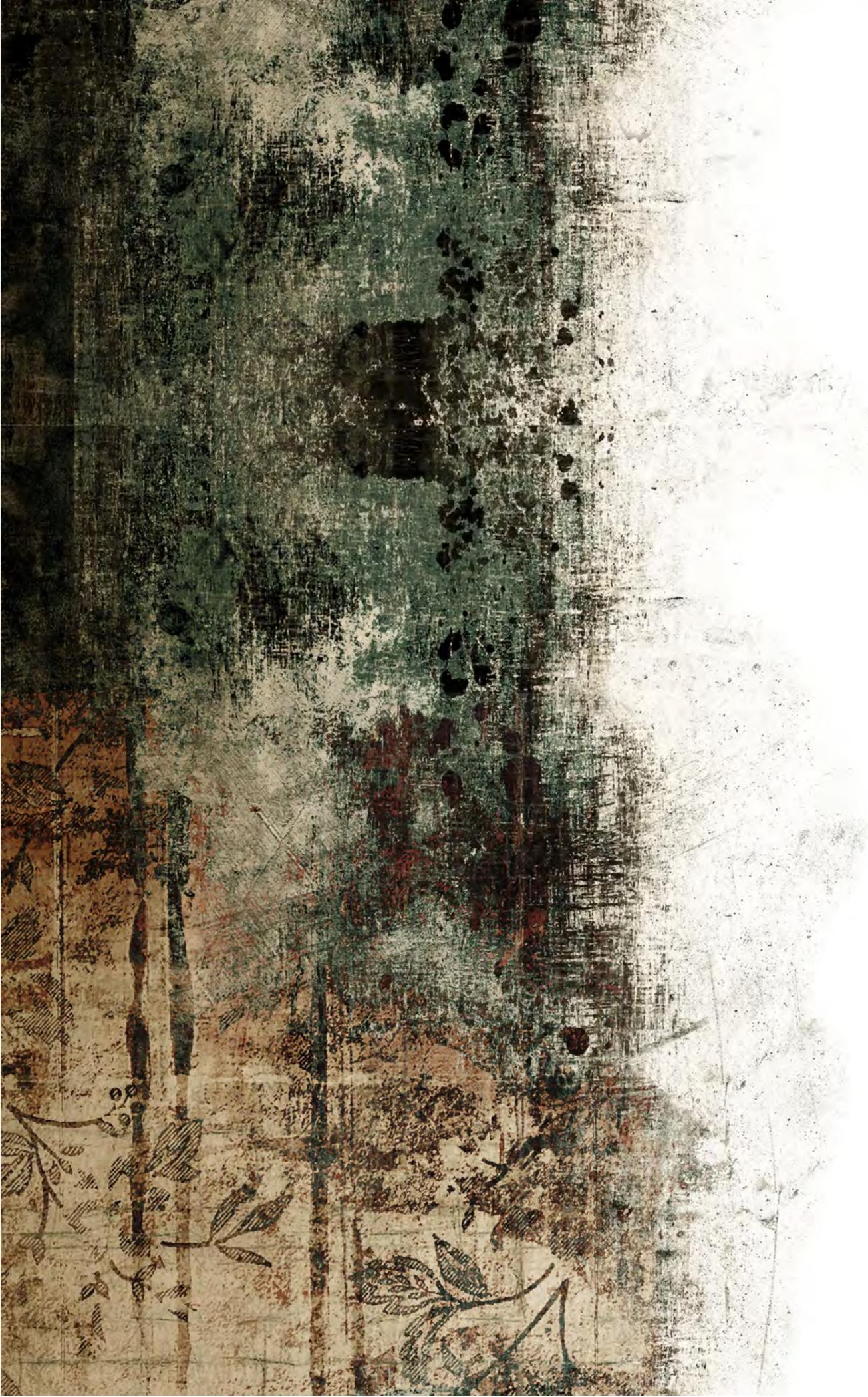
rosor

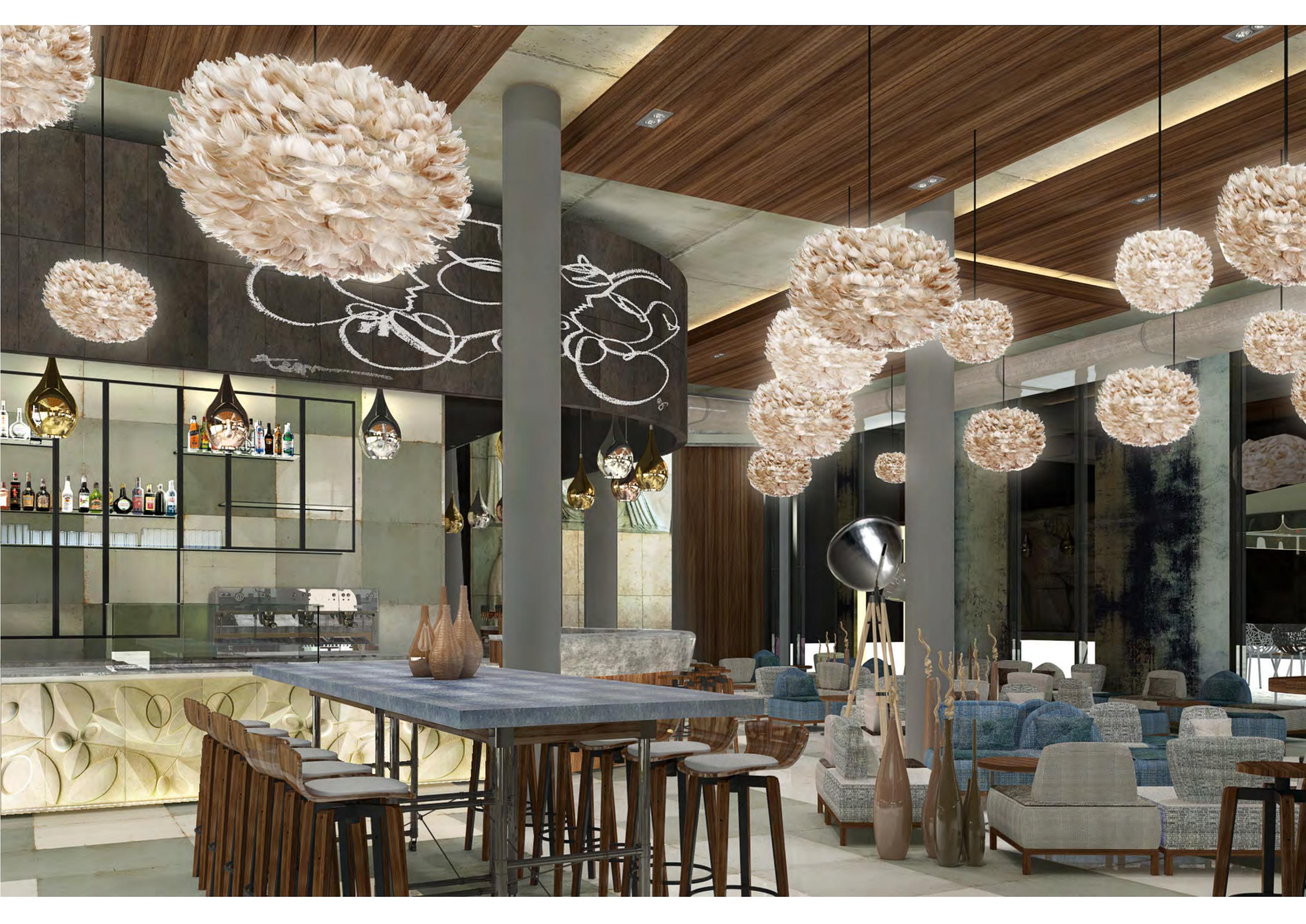
rosor

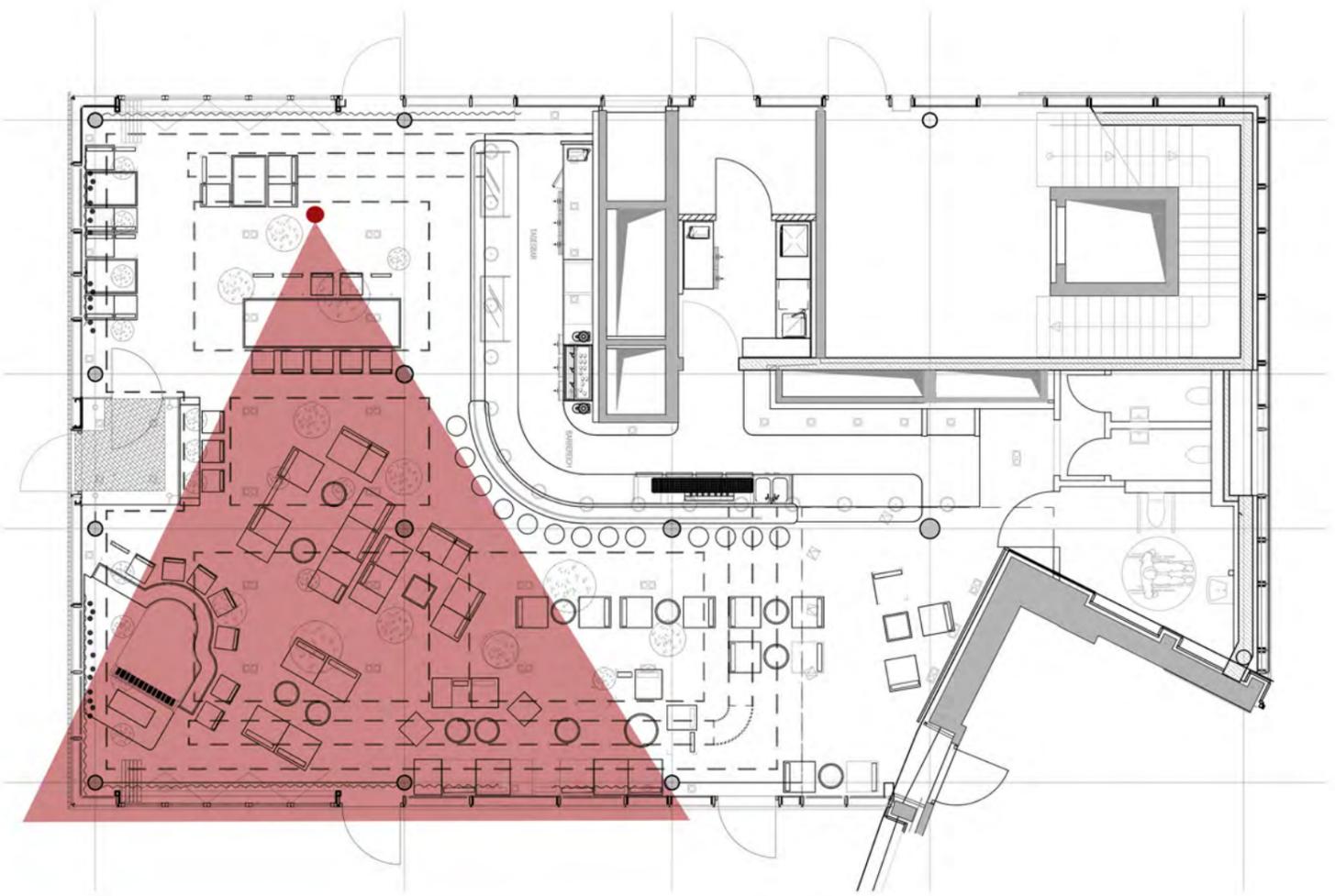
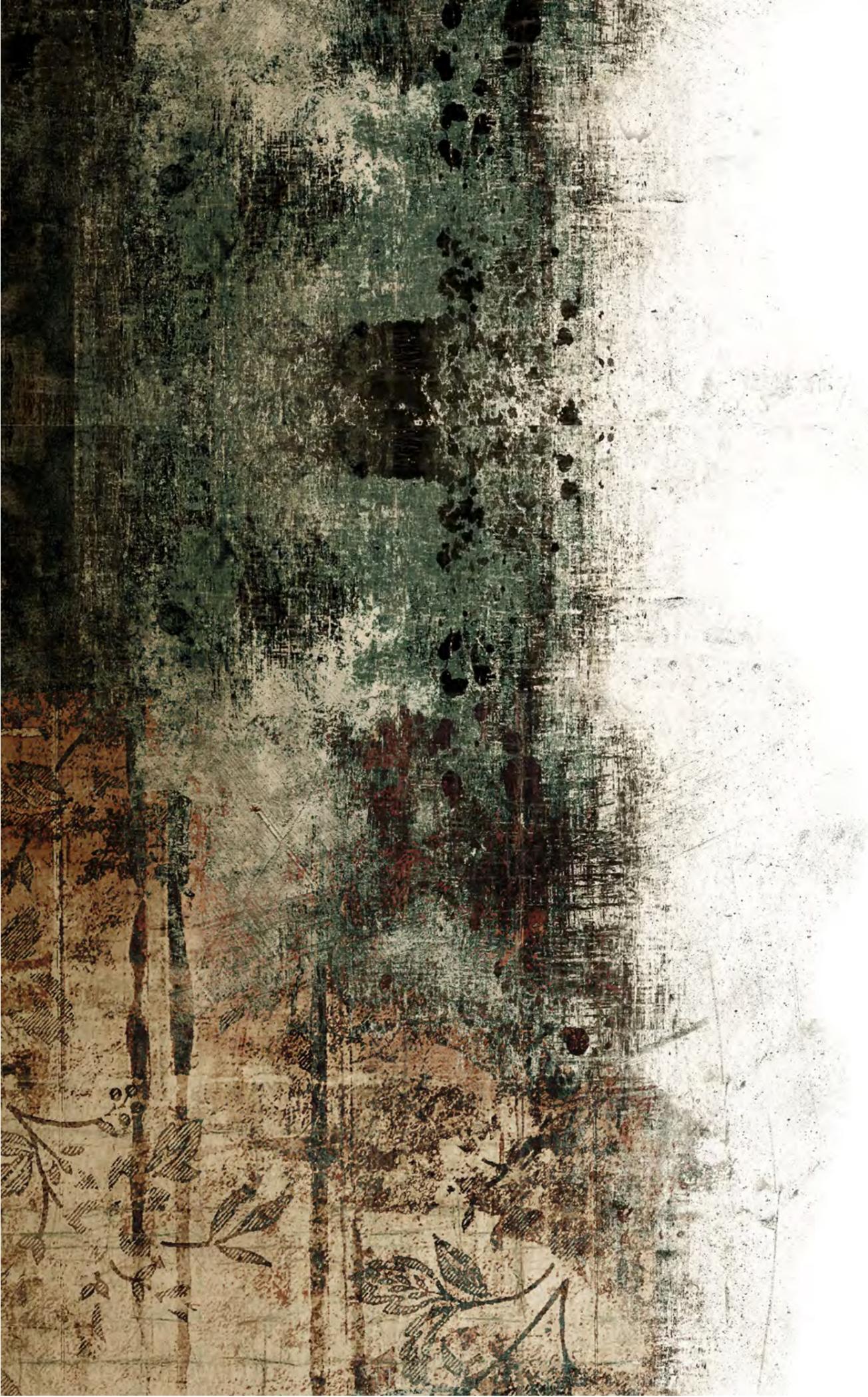
Abstract line drawing of a face on the curved wall.



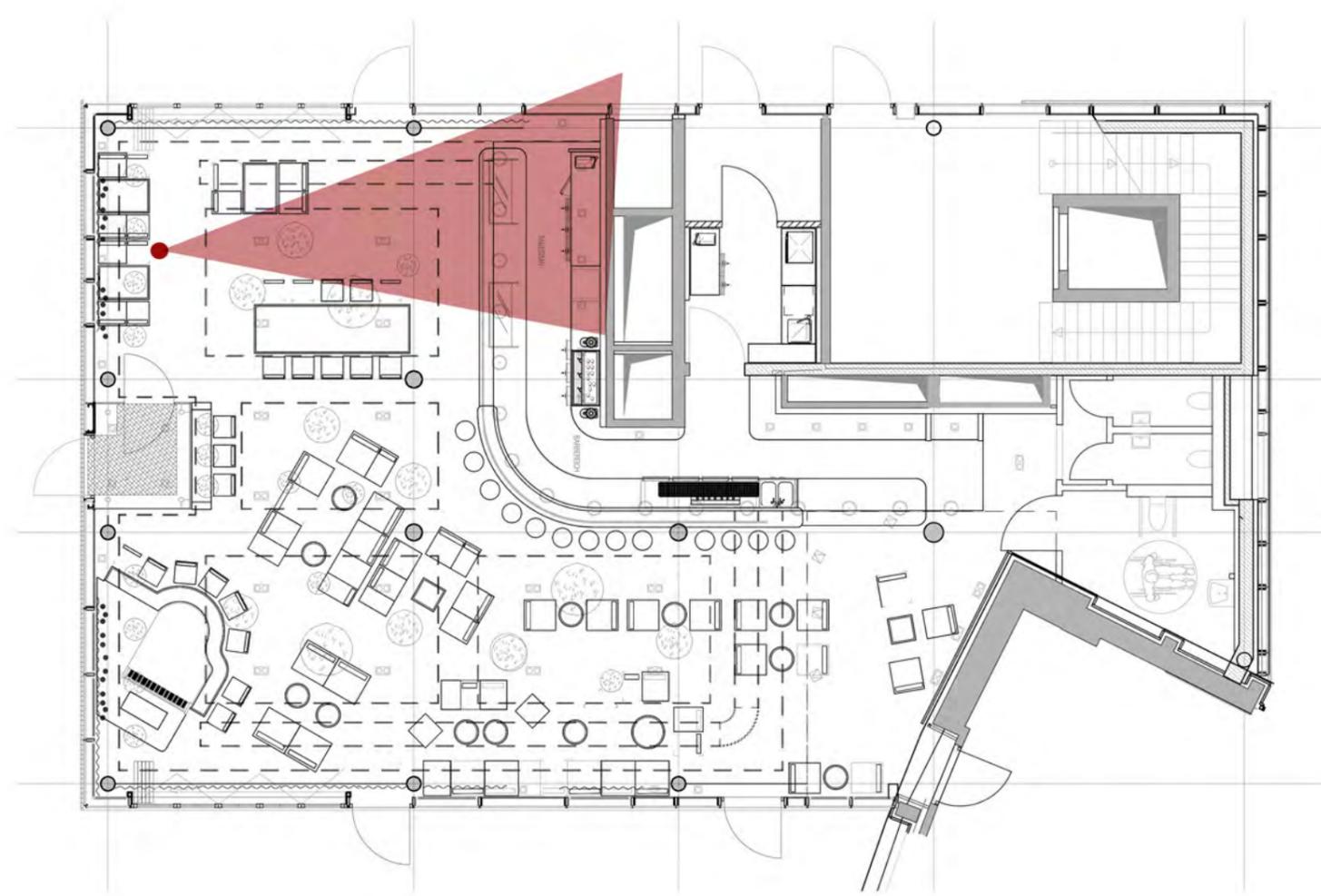
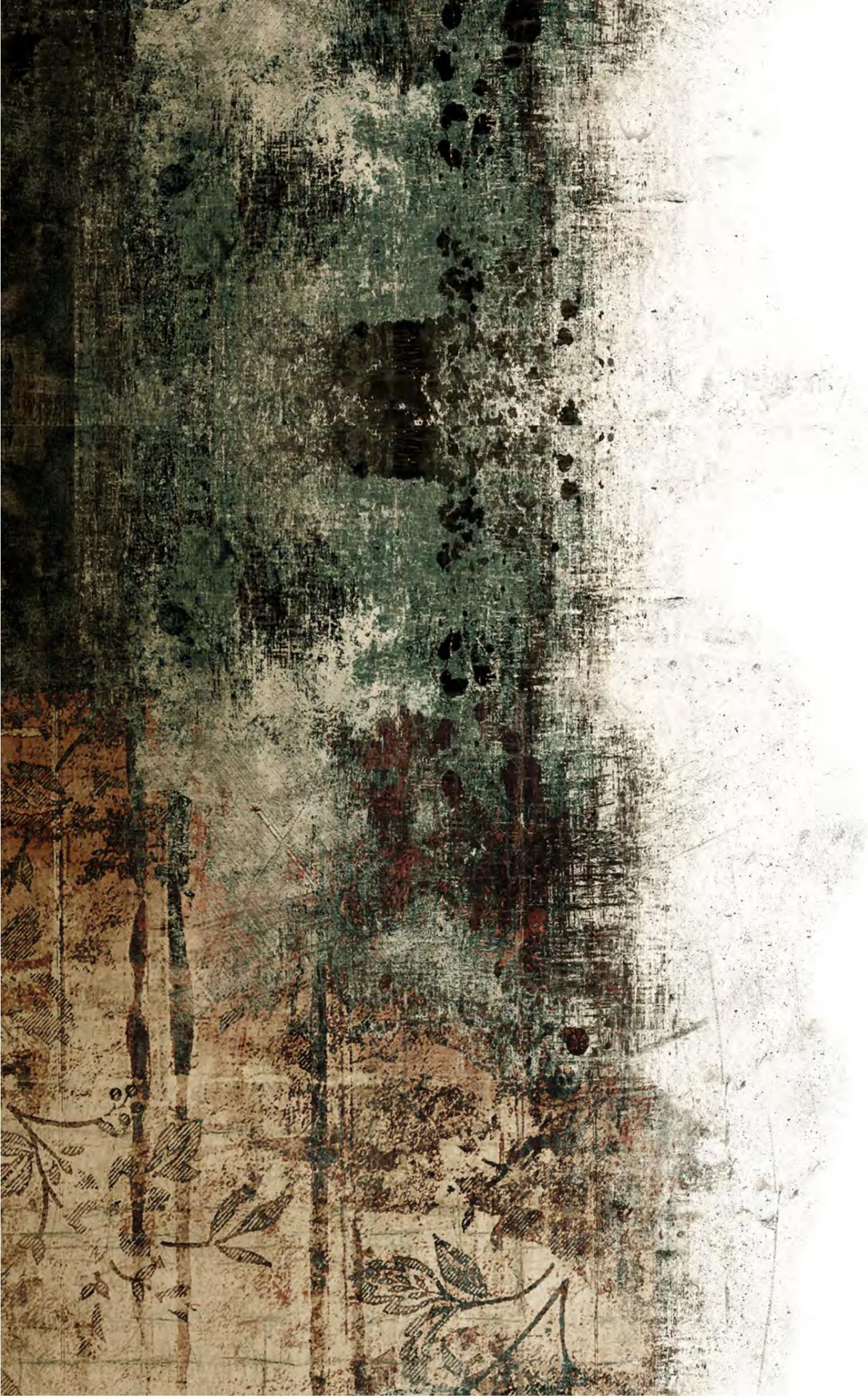


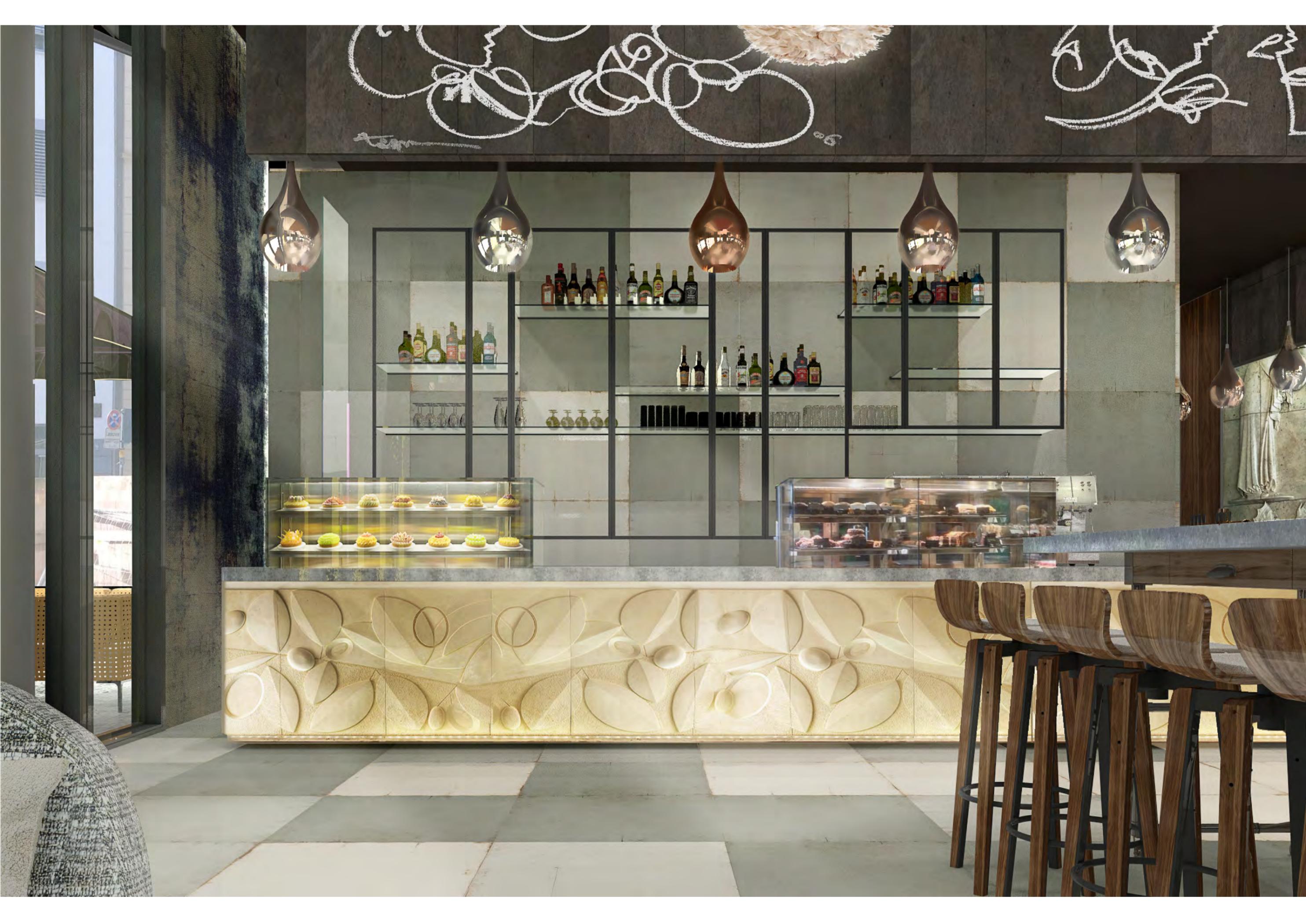


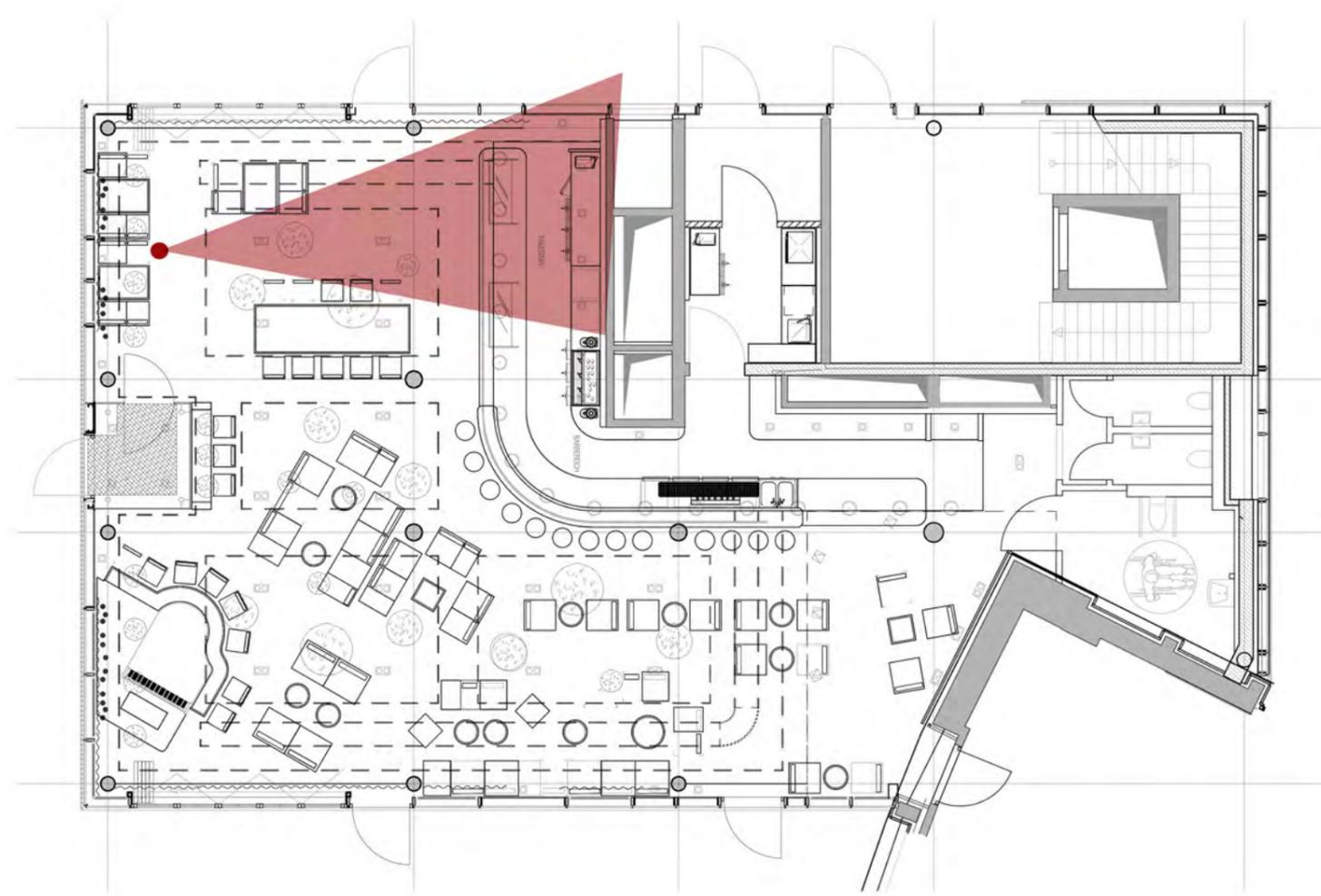
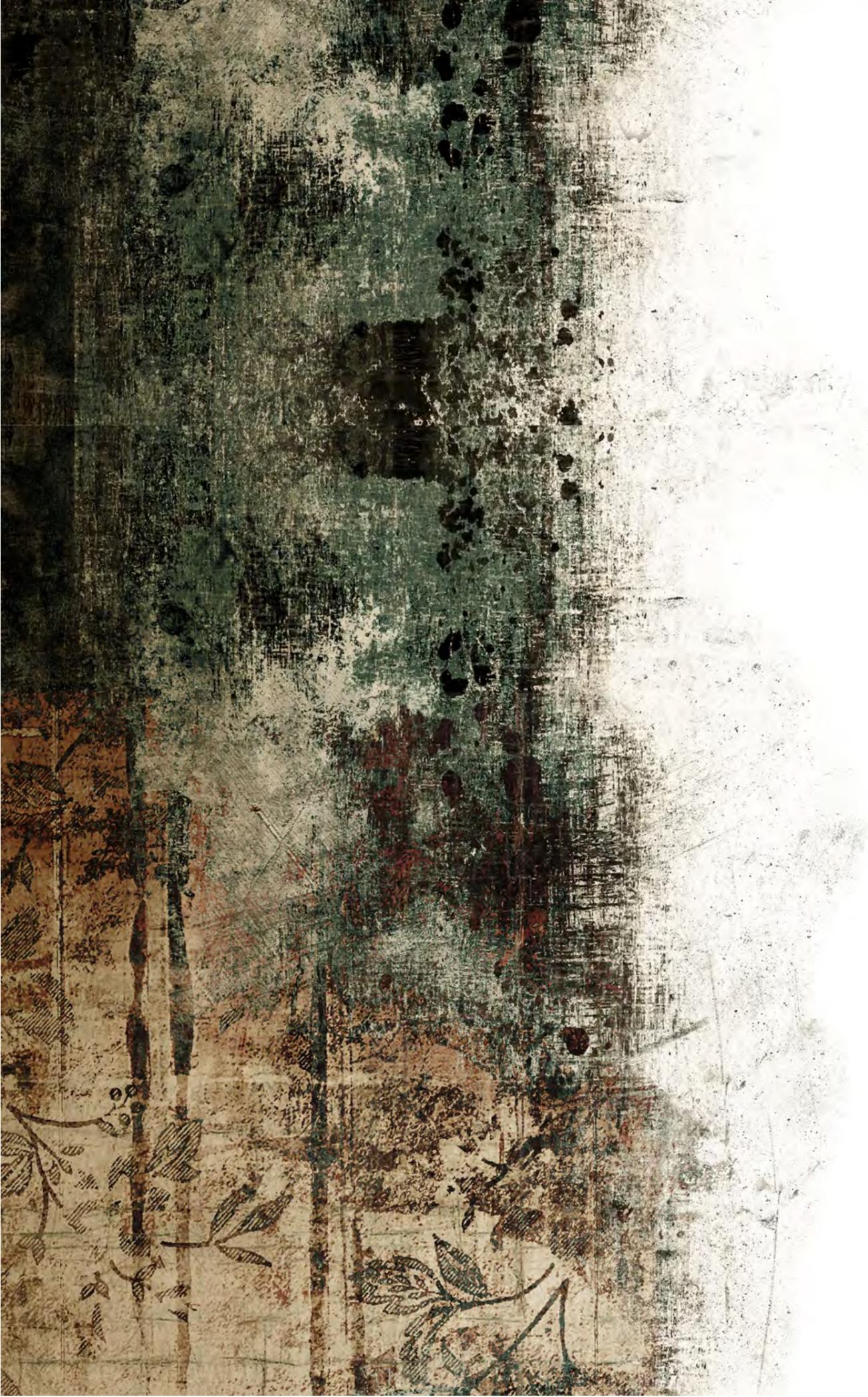


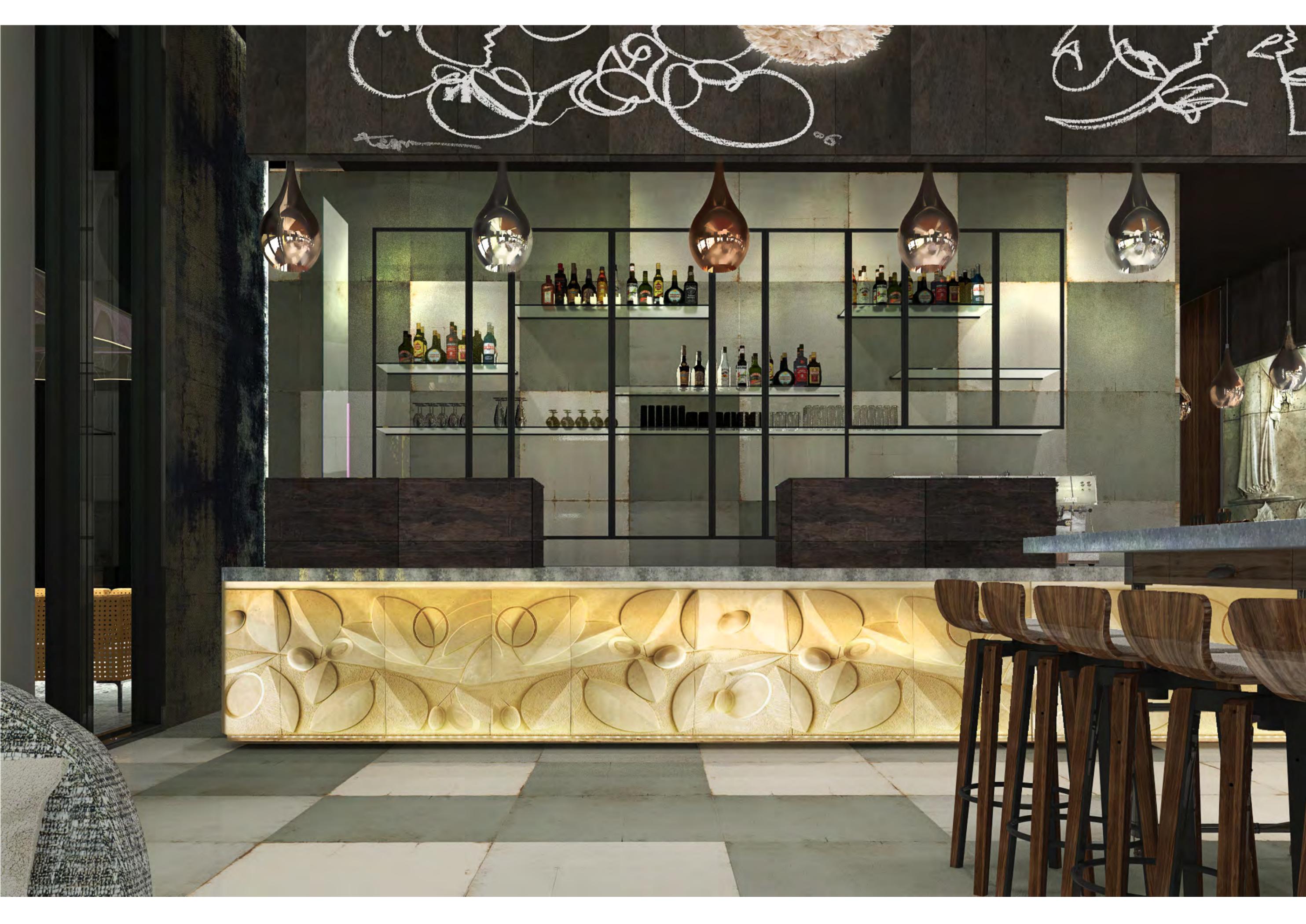


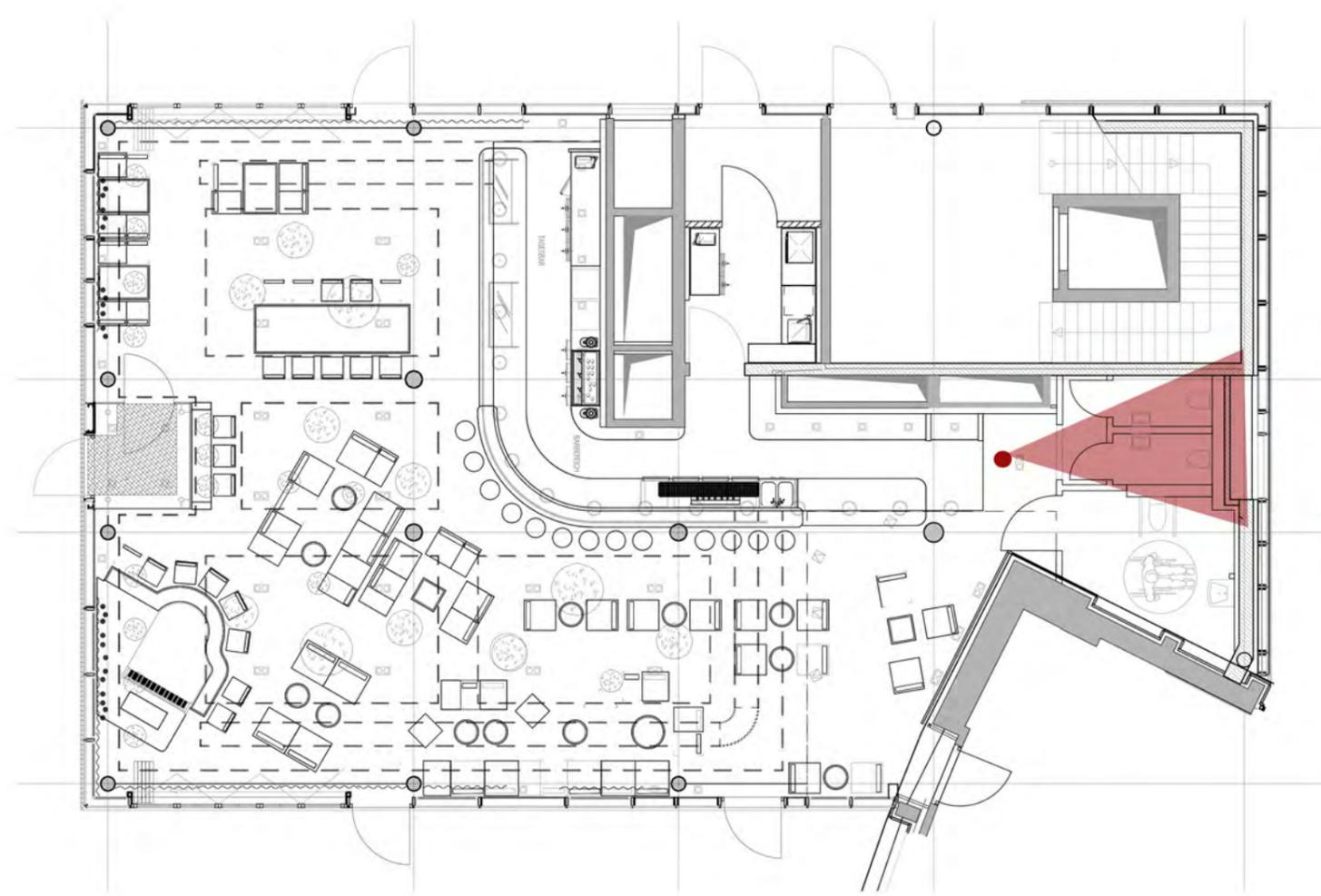
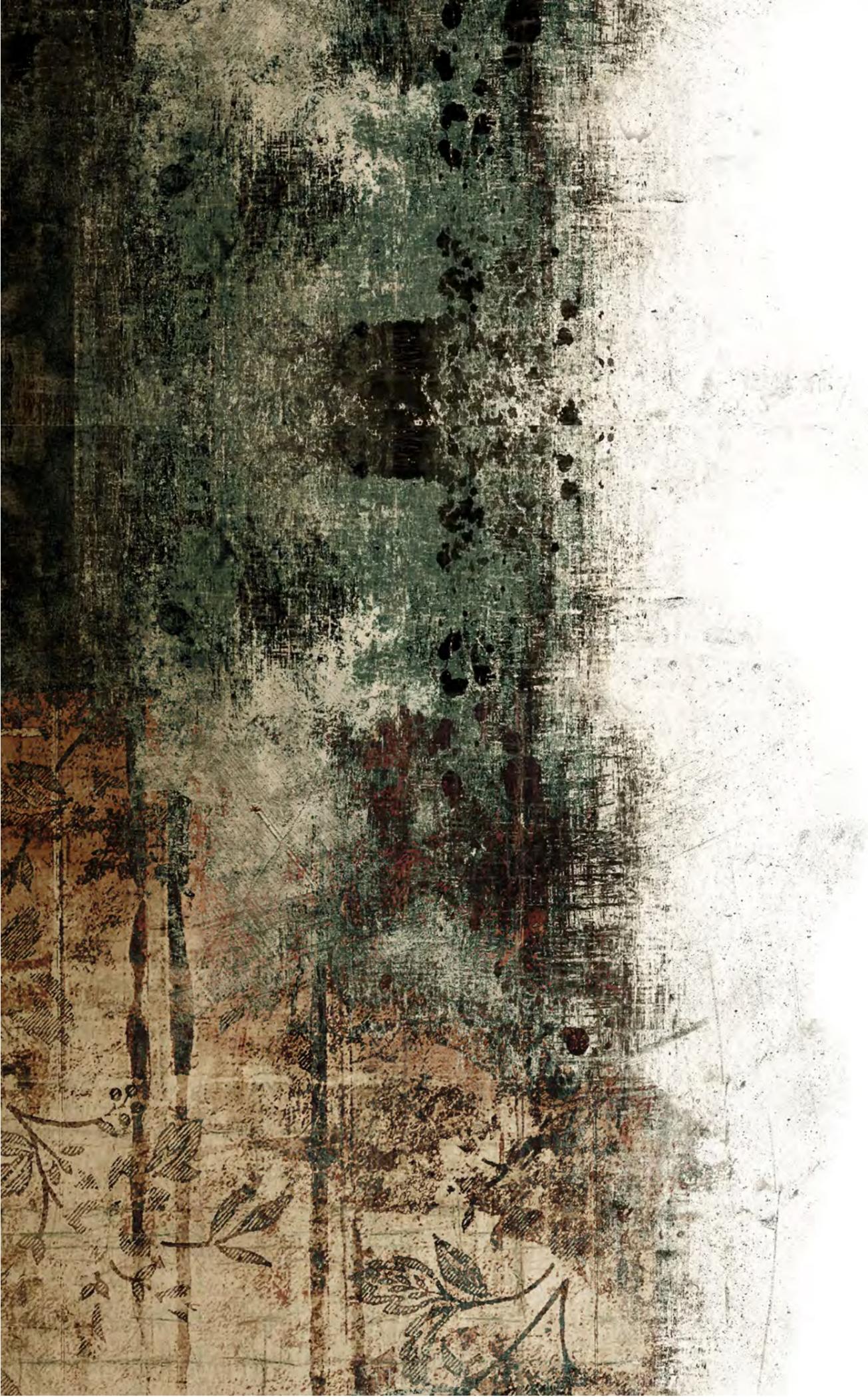




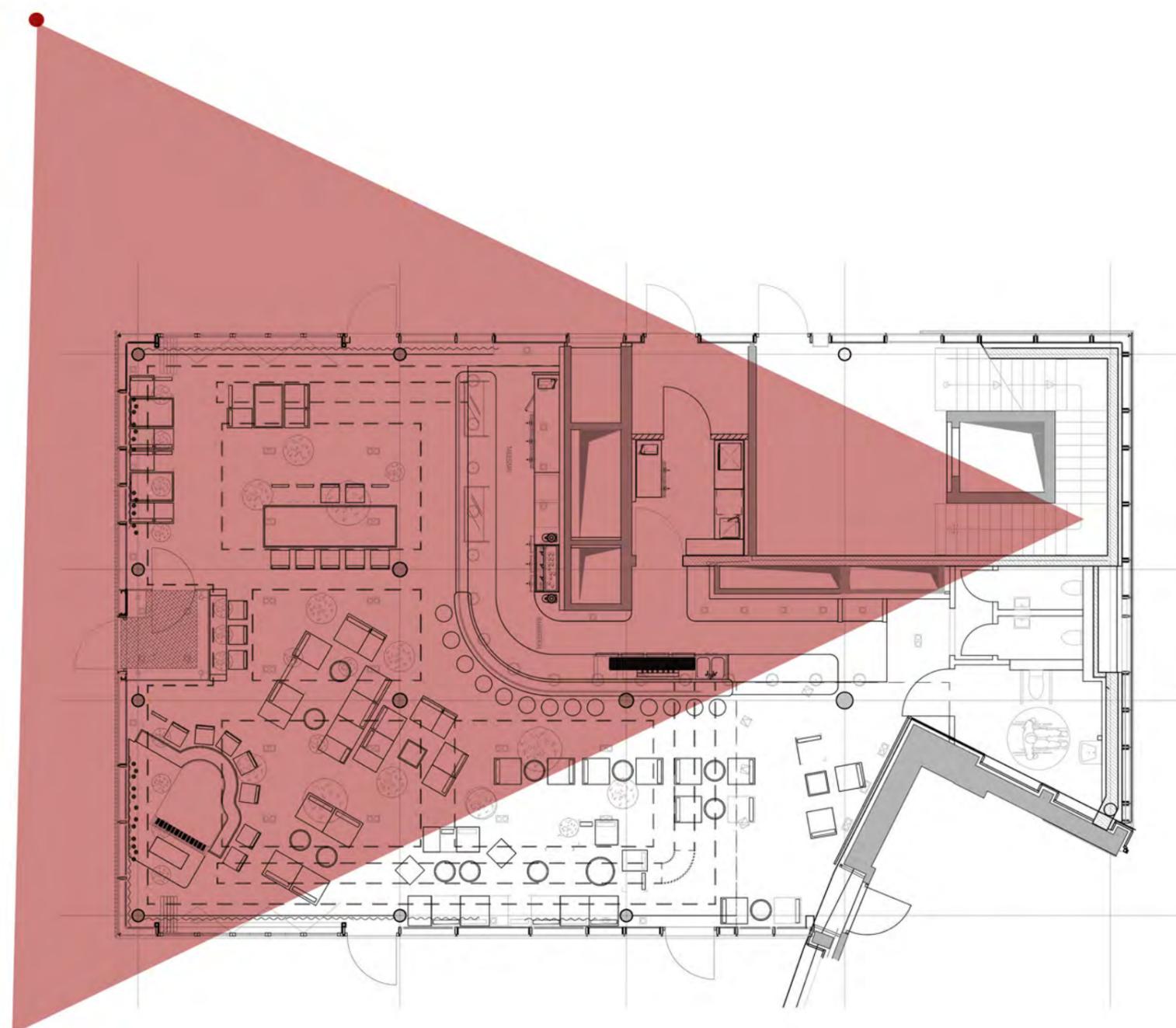
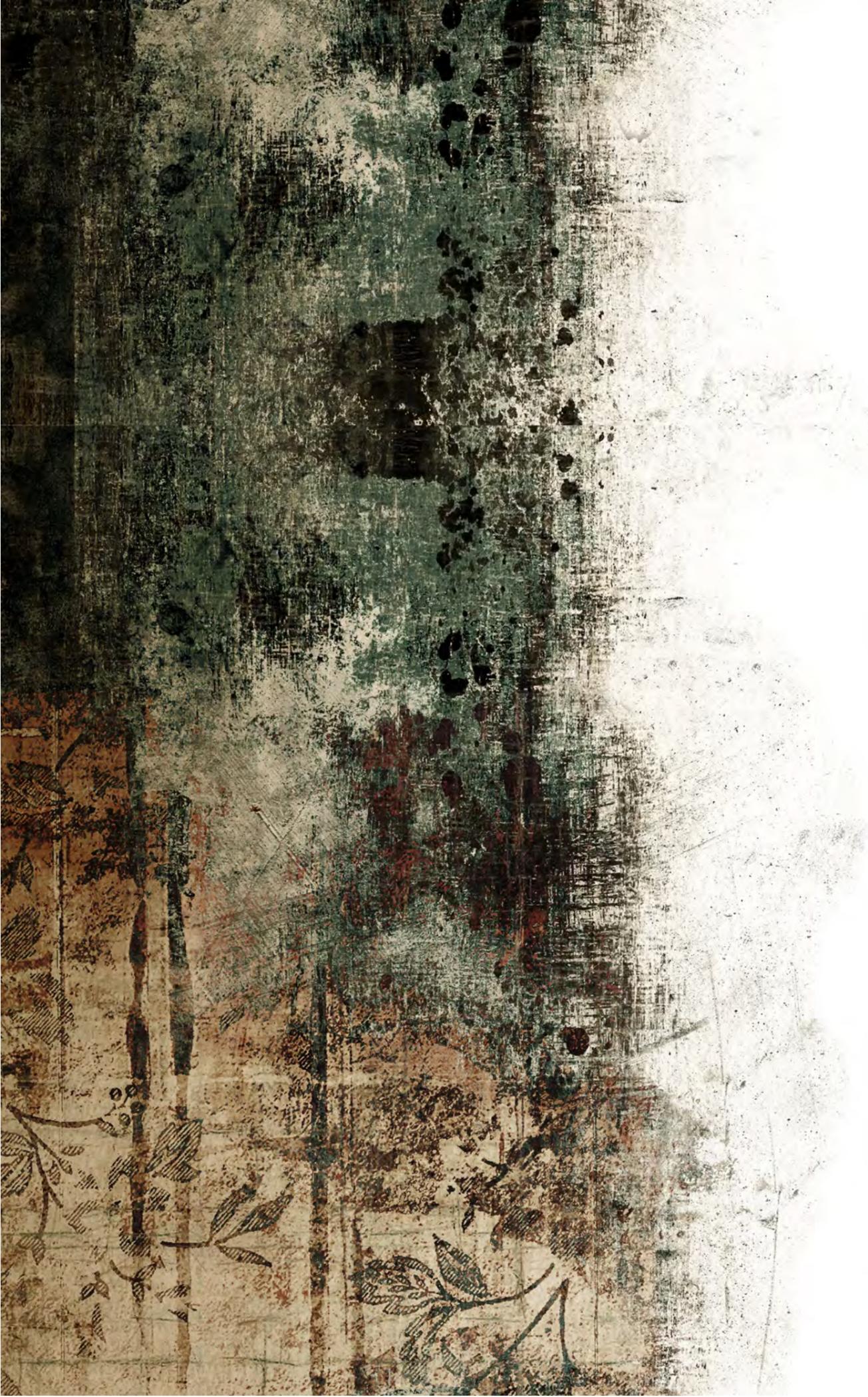














TAGES-, UND PIANOBAR  
**rosatti**

**Interieurgrafiken**

Pendellampe

Eine federleichte Lampe für schwerelose Lichteffekte. Eos vereint alle großartigen Eigenschaften skandinavischen Designs. Ihre schlichte, organische Form lässt sie, in Verbindung mit ihren außergewöhnlichen Materialien, im Raum schweben. Kein Wunder, denn Eos ist aus echten Vogelfedern gefertigt, die per Hand auf einem Papier-Kern aufgebracht wurden. Das Licht schimmert sanft durch den Körper, und durch die abgeschirmte Birne ist Eos absolut blendfrei. Zudem kann die Lampe auf nahezu jeder vorhandenen Fassung montiert werden. Reinigen können Sie Eos am besten draußen mit einem Föhn, der dem angesammelten Staub ganz schnell beseitigt.



rosati

# rosati

Pendellampe

COLORI DISPONIBILI / AVAILABLE COLORS



Sospensione / Hanging lamp  
vetro/glass Ø30 cm - cavo/cable 150 cm  
1 E27 x 105W 220-240V  
CE IP20 1m



BRONZO / BRONZE



ORO / GOLD



ACCIAIO / STEEL



NERO / BLACK



TRASPARENTE / CLEAR GLASS



IRIDESCENTE / IRIDESCENT

Leichte klassische Hängelampe in Tropfenform und unterschiedlichen Farben.

Made in Italy  
Finish Chrome  
Farbe Transparent, Shiny, Steel, Bronze, Gold, Red, Black  
Dimensionen 16/22/30 cm W x 150cm H  
Diffuser Glas  
Material Glas  
Durchmesser 30cm  
Höhe 150cm  
Light Sources 1x48W, 2x105W  
Light Socket E26 Standard / E27 Standard, G9

## Einbauleuchten



Fassung/Leuchtmittel [excl.]:  
GU10 / QPAR111,  
50W max.  
2x 50W max.  
Leuchtmitteloptionen [excl.]:  
Material:  
Kunststoff: PMMA  
Maße:  
L/B/H: 15/15/17,8 cm  
L/B/H: 29,4/15/17,8 cm  
Versionen:  
schwarz/transluzent

rosati



Material:  
Stahl  
Maße:  
L/B/H: 31,5/15,5/18,5 cm  
Materialstärke Hohldecke: 20 mm max.  
Zubehör/Lieferumfang:  
Einbaurahmen [incl.]  
Versionen:  
schwarz

Material:  
Stahl  
Maße:  
L/B/H: 15,5/15,5/18,5 cm  
Materialstärke Hohldecke: 20 mm max.  
Zubehör/Lieferumfang:  
Einbaurahmen [incl.]  
Versionen:  
schwarz





## Akustikpaneele

### Acoustic Lightboard

Durch das Zusammenspiel von feinsten Stanztechnologie und dahinter liegender engmaschiger Wabenstruktur bieten die Acoustic-Lightboard®-Produkte überragende schallabsorbierende Eigenschaften

Höhe/Länge: bis 3.000 mm, optional bis max. 3.600 mm möglich

Breite: max. 1.250 mm

Standardstärke: 19 und 16 mm in HPL- und Furnierausführung, andere

Stärken optional

Wabe: 15 bzw. 18 mm (optional andere Stärken)

Rahmenkonstruktion: umlaufend 25 mm breit  
bei Möbeltüren umlaufend mit 50 mm Inlay-Rahmen für Befestigungen

Deckschichten: furnierte Ausführung 2 mm (0,5 mm Furnier und 1,5 mm HF-Träger)

HPL-Ausführung 0,8 mm

Standard-Lochbilder: siehe linke Seite

Randausbildung: alle Acoustic-Lightboard®-Elemente werden mit einem bedarfsgerechten ungelochten Rand gefertigt

optional

Bekantung: 0,6 mm, 1 mm oder 2 mm Furnierkanten mit OF-Schliff bzw. ABS-/PP-Kanten

Nut- oder Falzfräsungen im Kantenbereich möglich

Oberfläche: Oberflächen-Feinschliff

2K-PUR-Lack seidenmatt, Beize oder eingefärbter Lack möglich.

adson

## Sitzkombination

Die bequeme Sitzkombination im Bereich der Pianobar besteht aus unterschiedlichen Einzelementen, die vor allem durch die Variationen der Rückenteile hervorgehoben werden. Diese vollgepolsterten Elemente werden mit vier aufeinander abgestimmten Farbpaaren bezogen. Jedes Paar besteht aus dem dominanten und vollflächig bezogenem Textilanteil und einem dazu passenden Echtleder, der als eine Art Matte auf jeder Sitzfläche aufgelegt wird. Die genauen Farbmuster können auf der Seite "Polsterstoff" angesehen werden.



rosati

U  
C  
S  
O  
R

Polsterstoffe:  
Jeweils vier miteinander harmonisierende Farbkonstellationen, die in Variationen auf die einzelnen Sitzbankelement verteilt werden. Der textile Anteil wird dabei jeweils auf das Komplettelement aufgezogen, das unempfindliche Echtleder, im "used look" soll auf dem dünnen Sitzkissen verwendet werden. Der Farbraum: weiss, petrol, beigebraun und dunkelbraun.



rosati

Die Schürze im Thekenbereich der Piano Bar soll mit Schieferplatten verkleidet werden. Diese sollen mit Malereien und/oder Grafiken des namenhaften Maleres M. Tollmann bearbeitet werden. Für die Verwendung im Innenraum ist Schiefer gut geeignet. Von allen Gesteinen verfügt er über die höchsten Biegezugfestigkeitswerte und kann deshalb in geringen Dicken verlegt werden. Eine weitere Besonderheit ist seine natürliche hydrophobe Eigenschaft, dadurch ist er zum Untergrund hin wasserdicht. Diese Eigenschaft wirkt sich auch zum Raum hin positiv aus, das Material gilt als sehr schmutzunempfindlich.

Auch für den Nassbereich eignet sich der Naturstein, er ist widerstandfest und gleichzeitig leicht zu pflegen. Aus optischen Gründen wird er vor der Anbringung bzw. in festen Abständen geölt. Durch z. B. Leinöl kann seine dunkle Farbe wieder aufgefrischt werden. Allerdings ist er relativ leicht einritzbar, meist stellen sich während der Benutzung kleine Kratzer ein, die jedoch durch die natürliche Struktur des Materials nicht als störend empfunden werden. Schieferbeläge verfügen in der Regel über spaltraue Oberflächen.



**Diese Holzfarbe soll vielseitig im Rosati verwendet werden. Zum einen wird der Großteil der Tischplatten aus diesem Holz gefertigt , zum anderen sollen die Akustikpaneele in Nussbaumoptik versehen werden.**

**Wissenswertes über Nussbaum und ihre Optik:**

**Nussbaum ist ein dunkelbraunes, lebendig gemasertes Edelholz und wird in erster Linie für exklusive Innenausstattungen und Möbel verwendet.**

Der Nussbaum gehört zur Gattung der Walnussgewächse und wächst in ganz Europa an warmen Standorten. Darüber hinaus ist der Nussbaum auch in Asien, Amerika und Nordafrika verbreitet. Ursprünglich ist der Nussbaum in Persien, Griechenland und Kleinasien heimisch. Das Holz, das der Nussbaum liefert, ist in Deutschland selten geworden und daher sehr wertvoll. Amerikanischer Nussbaum heißt im Handel "Black Walnut" und ist dunkler und einheitlicher gefärbt als europäischer Nussbaum. Bei Sonneneinstrahlung dunkelt Nussbaum stark nach und die Maserung tritt in den Hintergrund. Die Verarbeitungsqualitäten von Nussbaum sind hervorragend. Nussbaum lässt sich einfach bearbeiten, besonders gut hobeln, dreheln, profilieren, polieren und schnitzen. Oberflächenbehandlungen werden sehr gut aufgenommen. Da die dekorative Struktur von Nussbaum geschätzt wird, kommt das Holz in der Regel unbehandelt zum Einsatz oder wird nur mit durchsichtigen Mitteln bearbeitet. Nussbaum ist hart, zäh und wenig elastisch aber biegsam

rosati

## Wandrelief

Das denkmalgeschützte Wandrelief findet sich an der Verbindungsstelle zwischen Atrium und neues Torhaus wieder. Es stellte in vielen gestalterischen Überlegungen einen Ausgangspunkt dar. Deckenfarbe, Corianfarbe etc. beziehen sich auf das Relief um einen harmonischen Übergang zu erreichen. Das Atrium war ursprünglich als Flügelbau zum Palais Langen konzipiert – es wurde 1930/31 von dem Architekten Bruno Paul fertig gestellt. Nach der Renovierung verschmilzt die moderne Architektur harmonisch mit der historischen Substanz.



Durch punktuelle Spotbeleuchtung soll das historische Wandbild ein dominierendes Moment des Rosatis werden

rosati

## Boden-, und Wandfliese

Eine breite Palette an unterschiedlichen Materialien, die an den modernen Kontrasten der Städte mit ihren zweckentfremdeten Industriegebäuden, den Docks der zu neuem Leben erwachten Hafengegenden und den Umgebungen im Underground-Look inspiriert sind. Keramik mit einer Oberflächenausführung, die an Asphalt (Road) erinnert, werden mit den für alte Läden typischen Vintage-Materialien mit Metalloptik (Garage) oder aber den abgenutzten Holzplatten, die an die Fußböden der Radrennbahnen und an die kleinen Ziegelsteine, mit denen die Innenwände verkleidet sind, erinnern (Track), kombiniert. Daraus ergibt sich eine mehrteilige Kollektion, die einlädt, die Wohnräume phantasievoll persönlich zu gestalten und die komplette Einrichtung von Gewerberäumen ermöglicht: Für aktuelle Umgebungen mit dynamischem Charakter.  
Format: 75 x 75 cm



rosati

Barhocker



rosati

Barhocker in zwei Variationen. Variation 1, der Barhocker ohne Rückenlehne wird im Frontbereich der Theke eingesetzt. Variation 2, Barhocker mit Sitzschale inkl. kleiner Polsterung, kommt an dem Zinkstehtisch zum Einsatz. Gestell aus Kirschbaum.

Stehlampe

rosati

»DER LOHN DER UNVERNUNFT IST NICHT SELTEN DIE ÜBERRASCHEDE AUFMERKSAMKEIT, DIE MAN IHR SCHENKT. NEUES ZULASSEN.  
GROSSES WIRKEN LASSEN. ENTDECKEN SIE LICHT IN EINER ANDEREN DIMENSION.«

Technische Daten:

Maße: H 2200mm (max.), Reflektor Durchmesser: 540mm

Material/Oberfläche: Aluminium, Eschenholz

LED: 4 \* 6 Watt

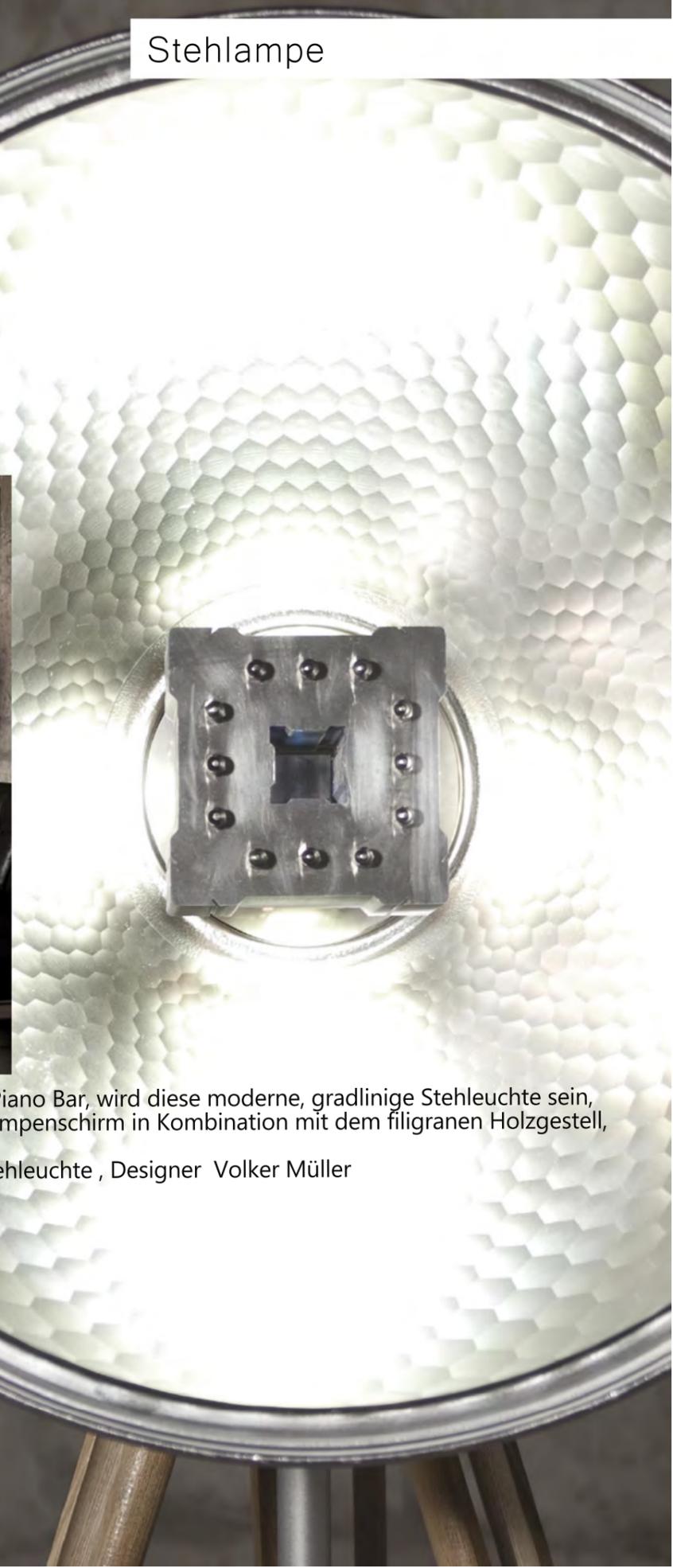
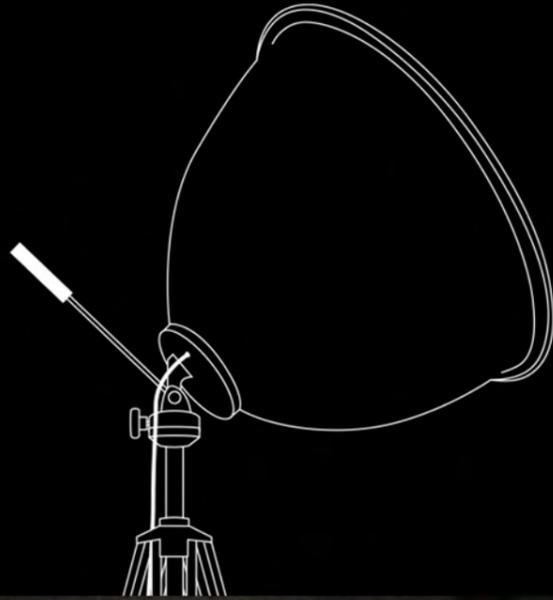
Farbtemperatur: 2900 Kelvin

Lebensdauer: > 30.000h.

Leistung/LED: 415 lm

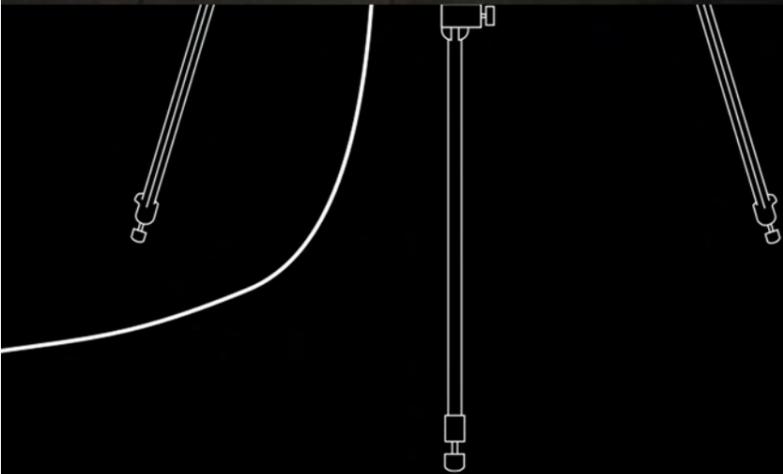


Stehlampe



rosati

Ein besonderer Hingucker in der Innenraumgestaltung des Rosati im Bereich Piano Bar, wird diese moderne, gradlinige Stehleuchte sein, die geschickt an wenigen Plätzen in Szene gesetzt wird. Der übergroße LED Lampenschirm in Kombination mit dem filigranen Holzgestell, zaubert eine punktuelle Lichtgestaltung.  
LED-Leuchten | Standleuchten | Unvernunft Stehleuchte | LIEHT Unvernunft Stehleuchte , Designer Volker Müller  
Einführungsjahr 2009



## Wandtapete

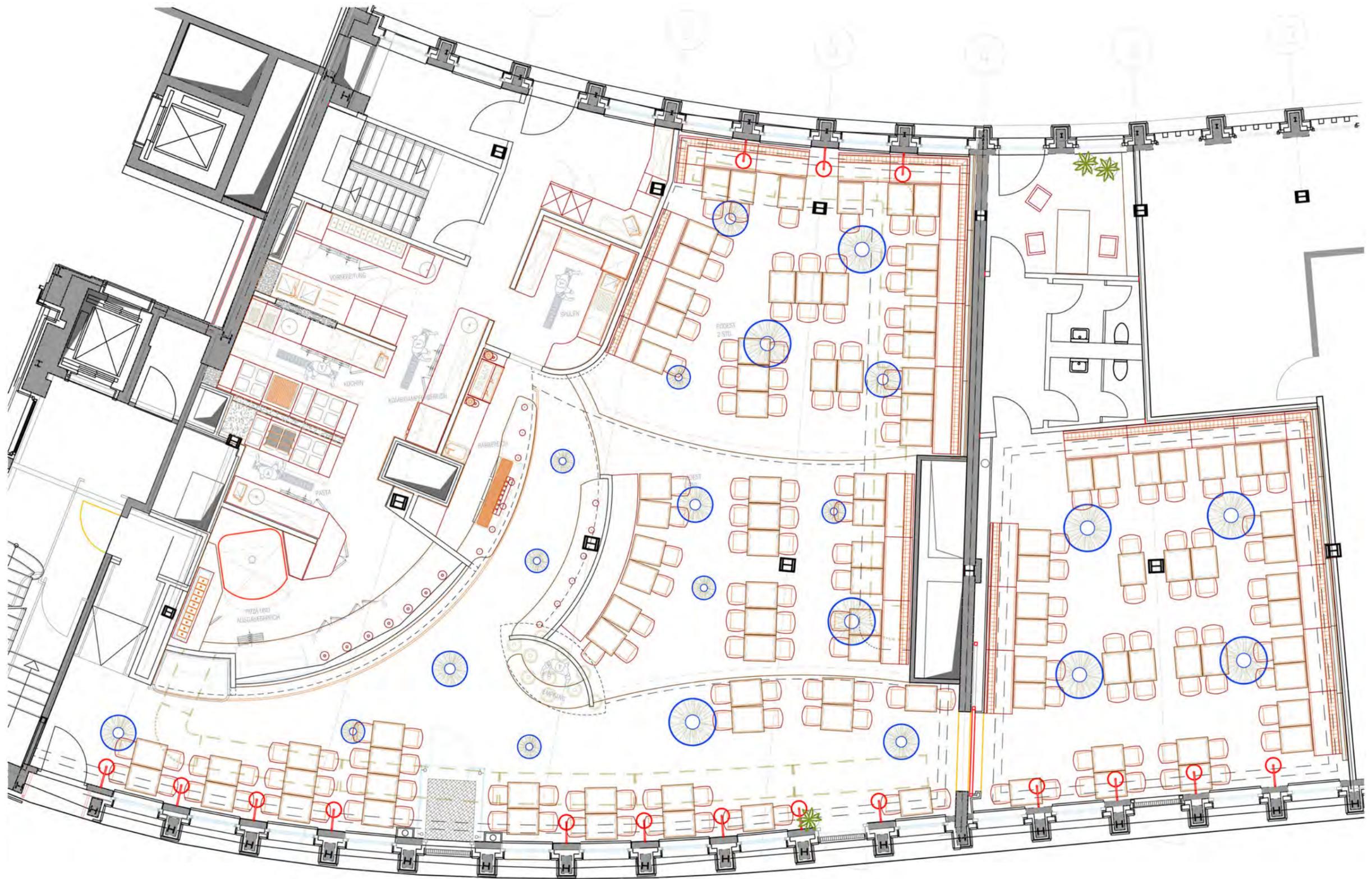
Vinyl Wandtapet mit veredelter silber,- und goldglänzender Oberfläche  
Die Piano-, und Tagesbar wird mit der silberfarbenen Changierung  
versehen; das Restaurant mit der goldfarbenen.

interior

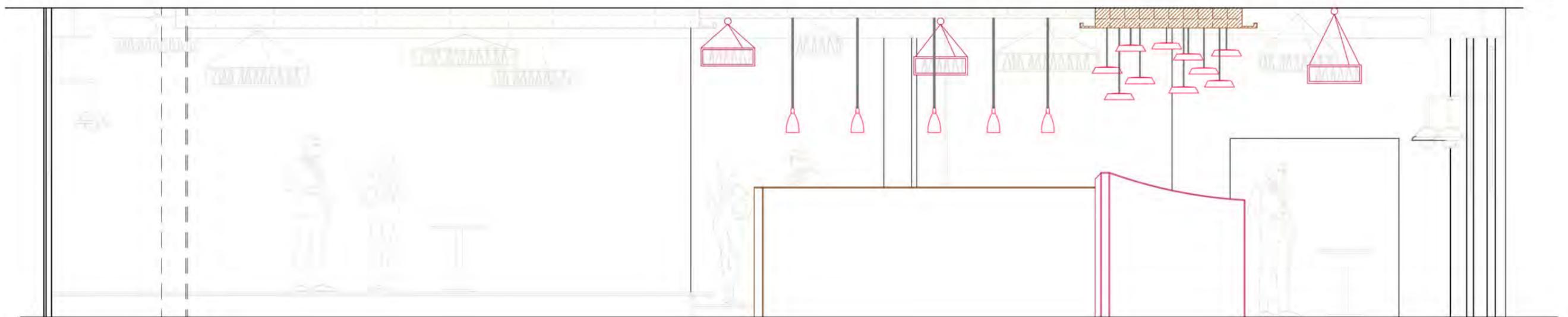
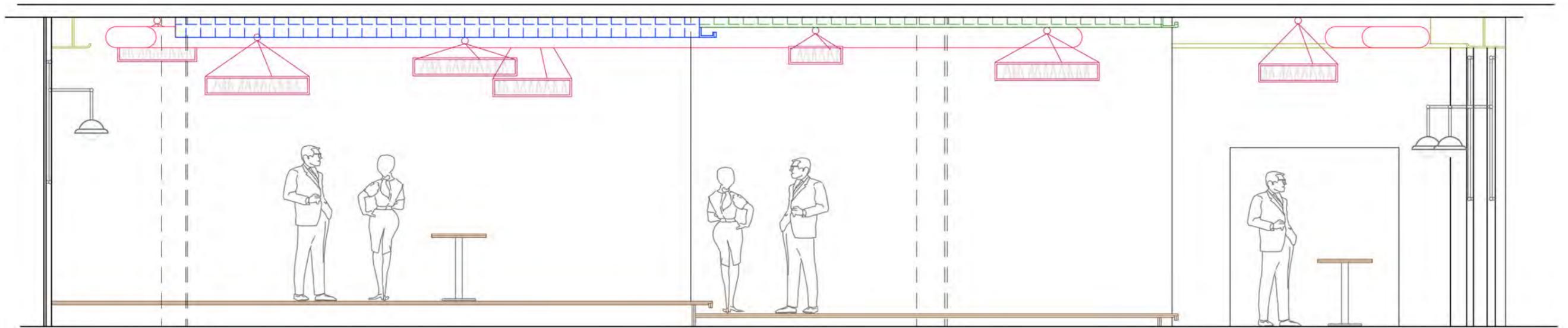


RESTAURANT  
**rosati**

**Grundrisse  
Ansichten  
Architekturpläne**



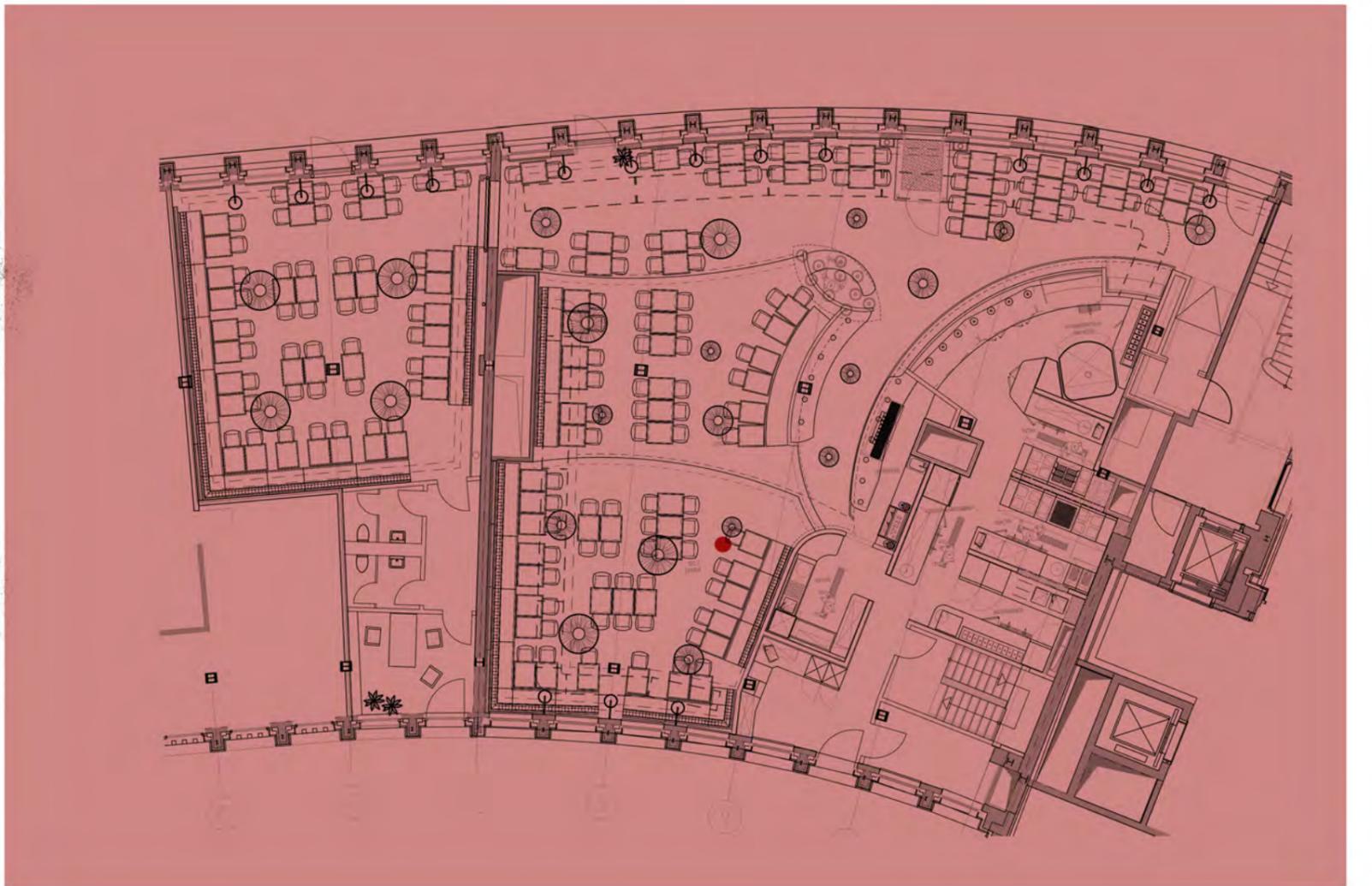
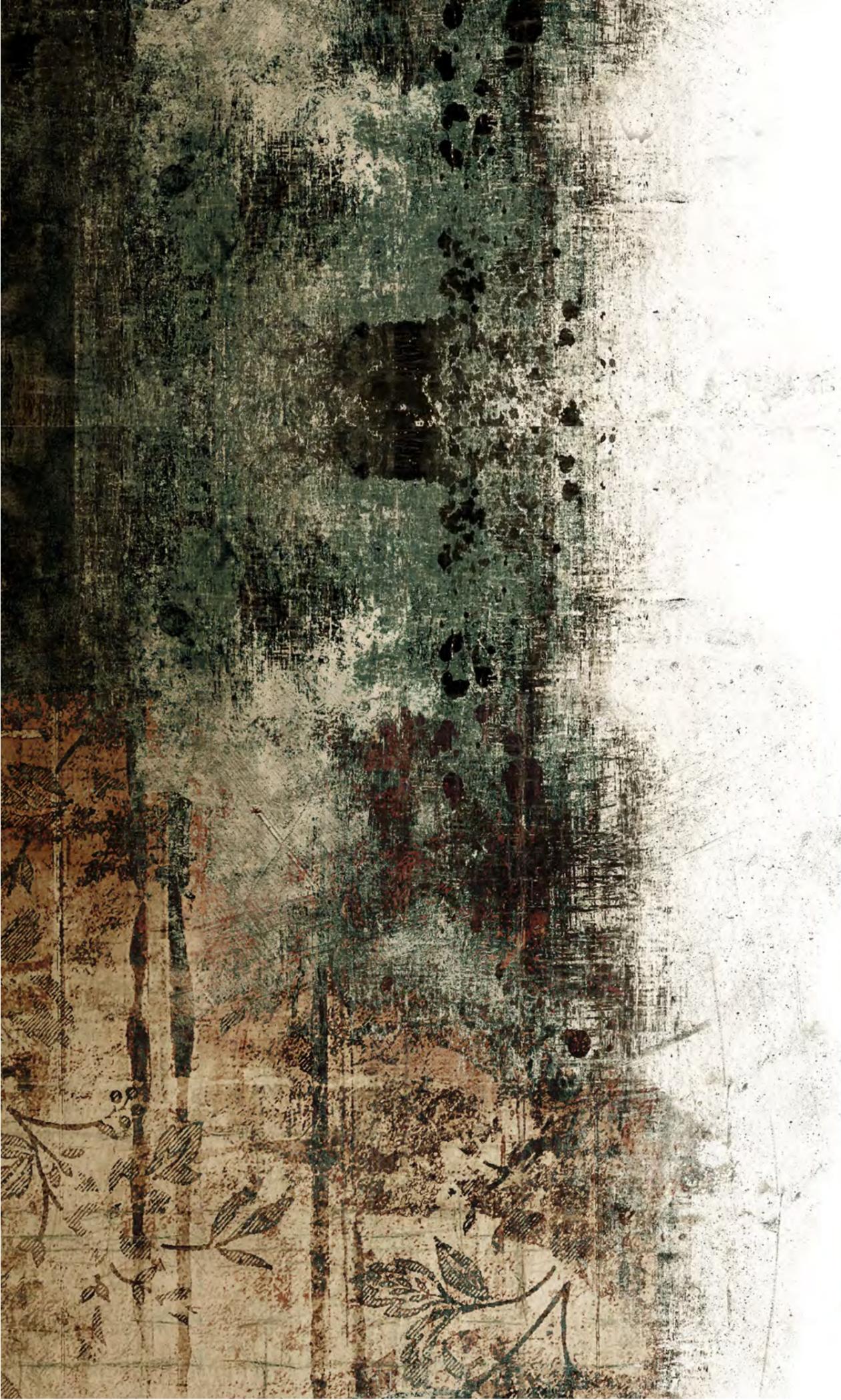
	objekt:	rosati	bauherr:	sabatino group	planung:	d.koubourlis
	gerling quartier hildeboldplatz 50672	iq6 20 köln	gt: im lipperfeld 46047	s.sabatino 34a oberhausen	plan: format: datum:	masterplan dinA3/ 1:100 05.08.15

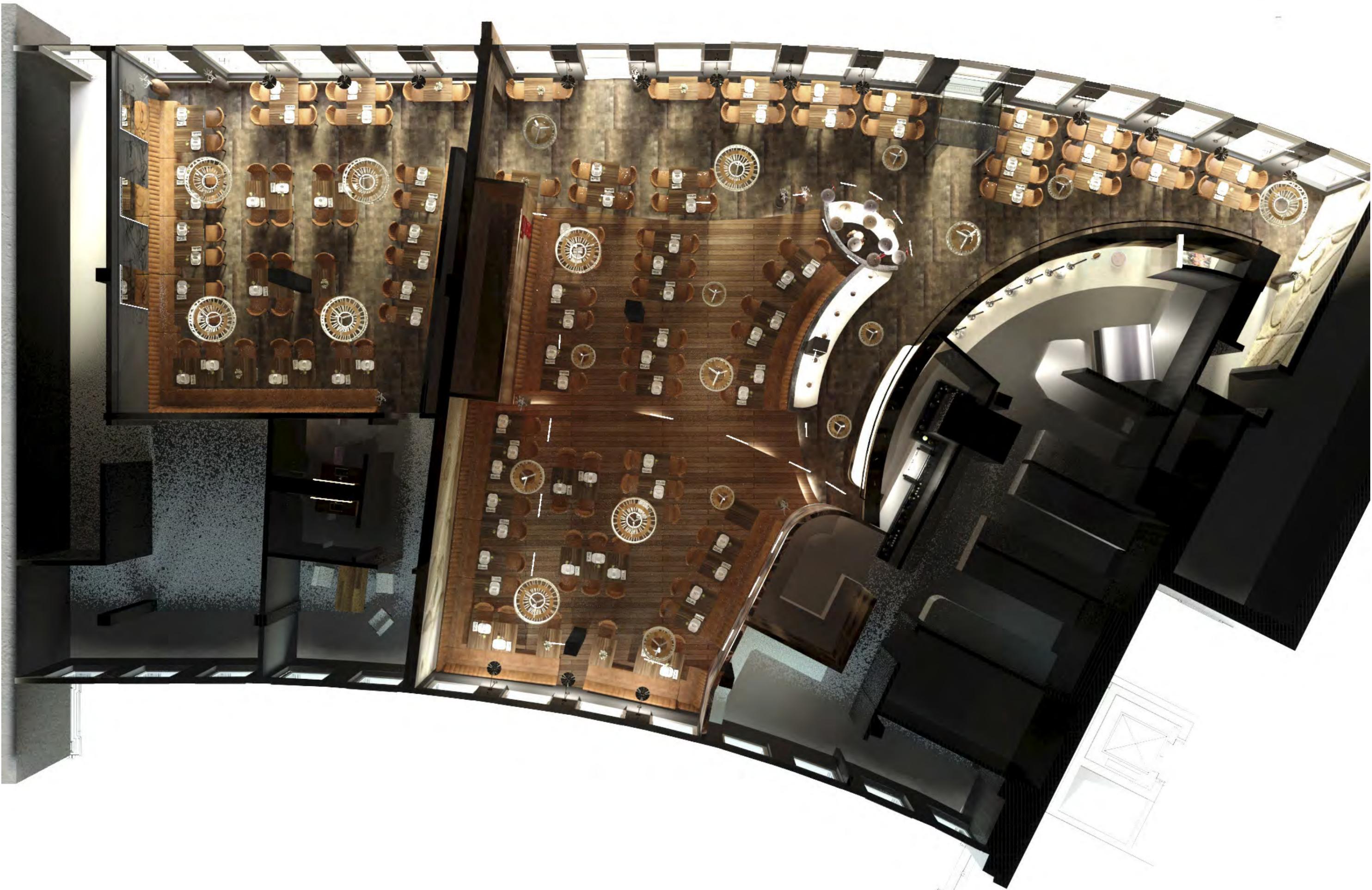


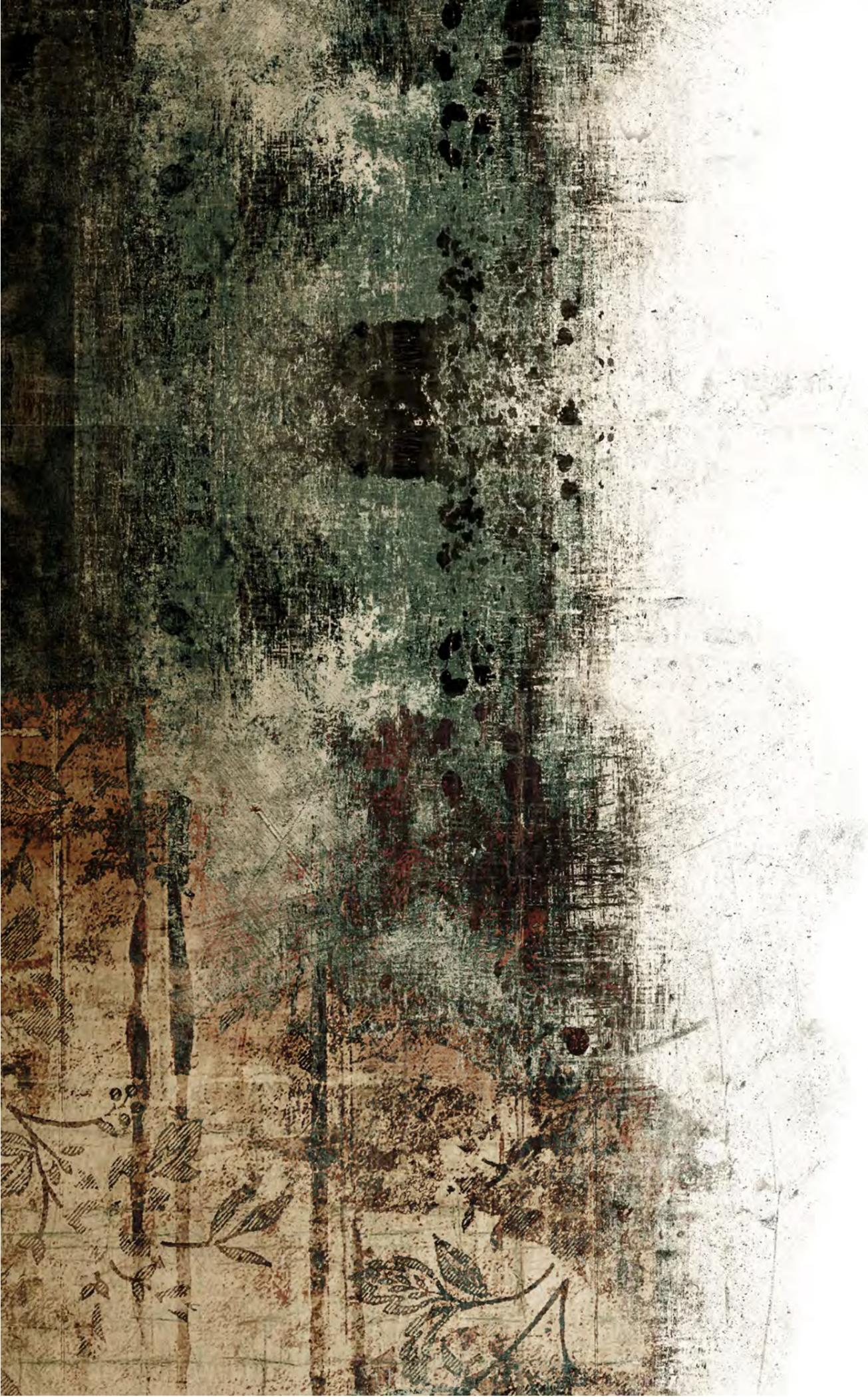
<b>rosati</b>	objekt:	rosati	bauherr:	sabatino group	planung:	d.koubourlis
	gerling quartier	iq6	gf:	s.sabatino	plan:	schnitt
	hildeboldplatz	20	im lipperfeld	34a	format:	dinA3/ 1: 50
	50672	köln	46047	oberhausen	datum:	05.08.15

RESTAURANT  
**rosati**

**3 D Ansichten**

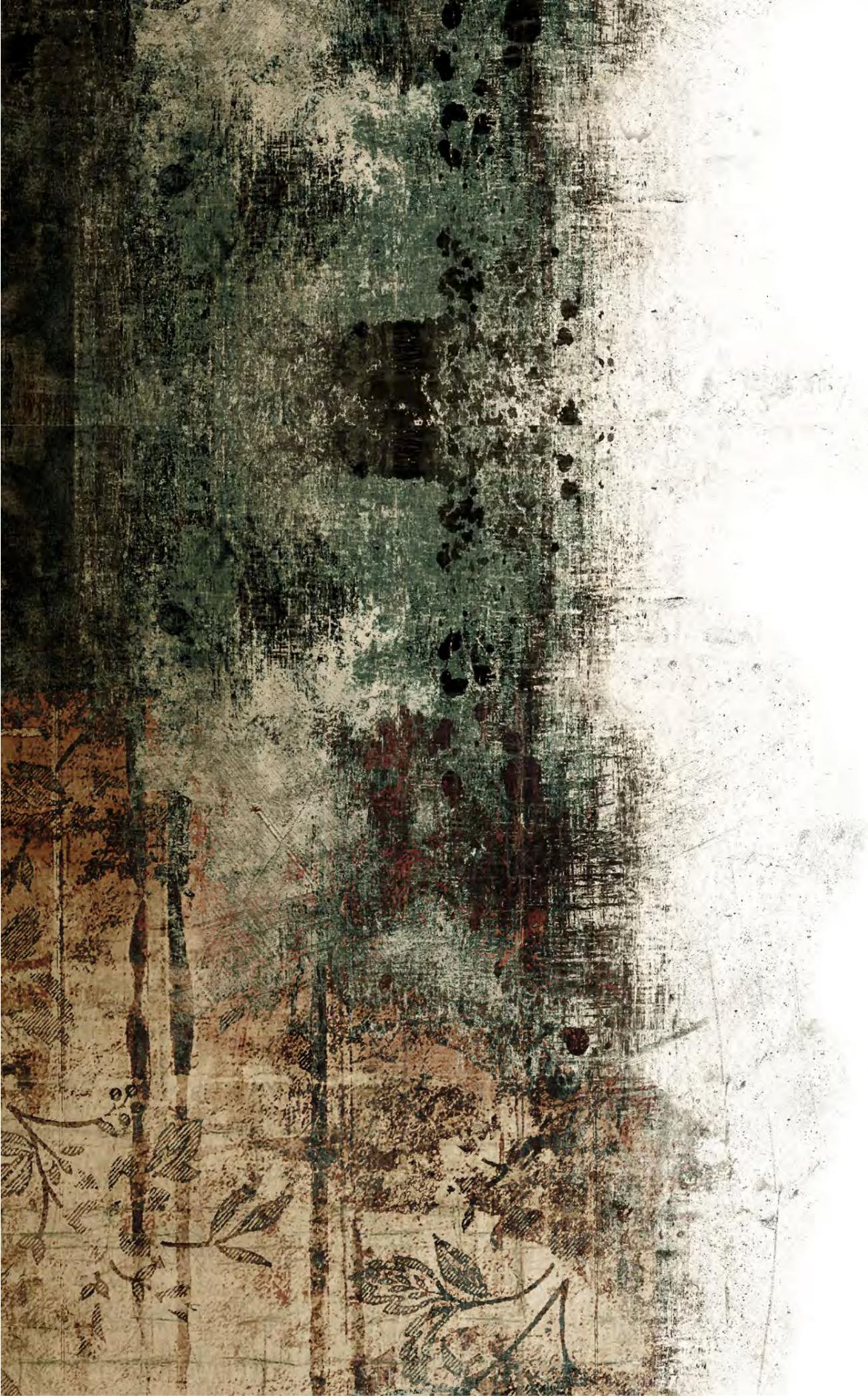






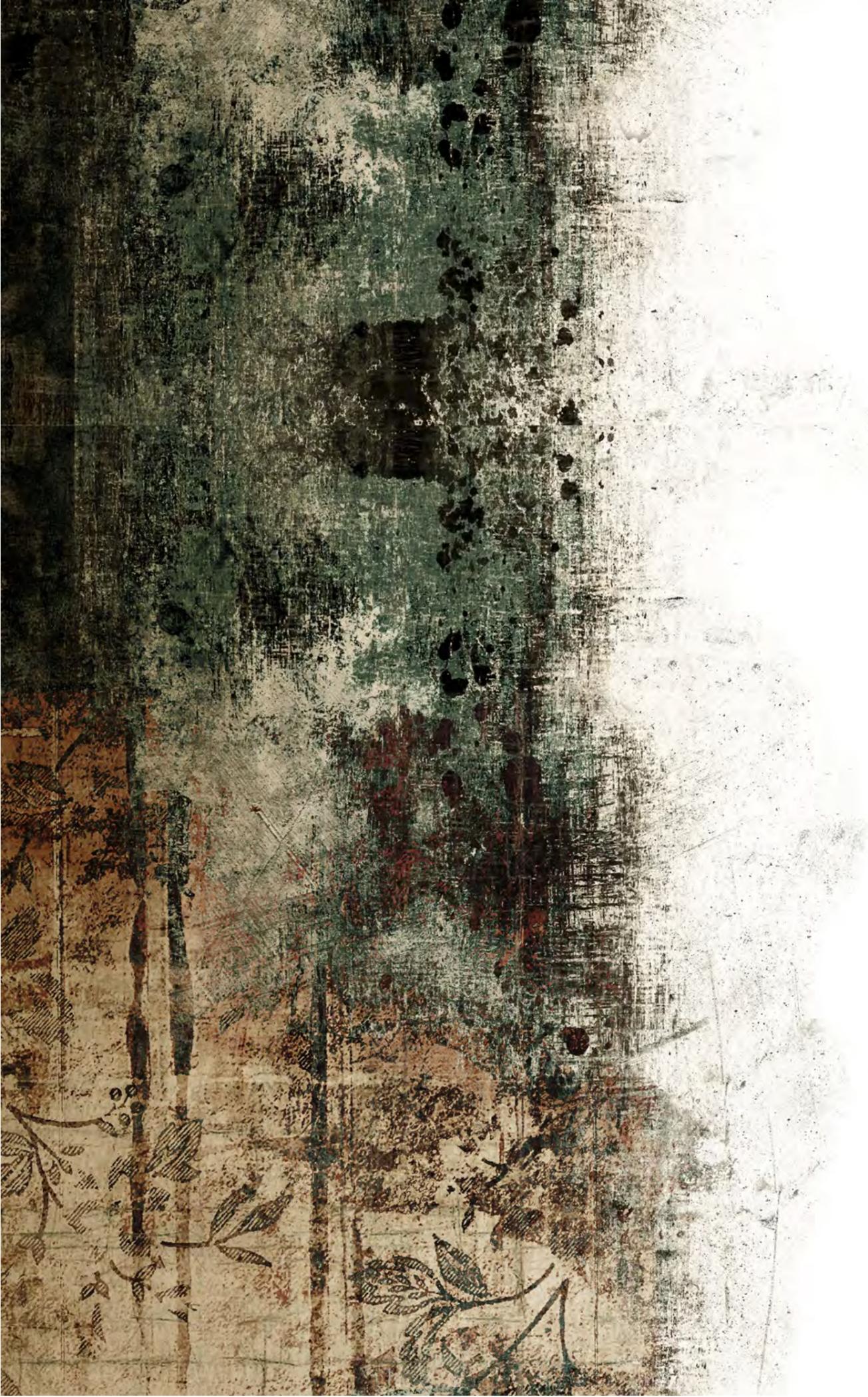


rosa

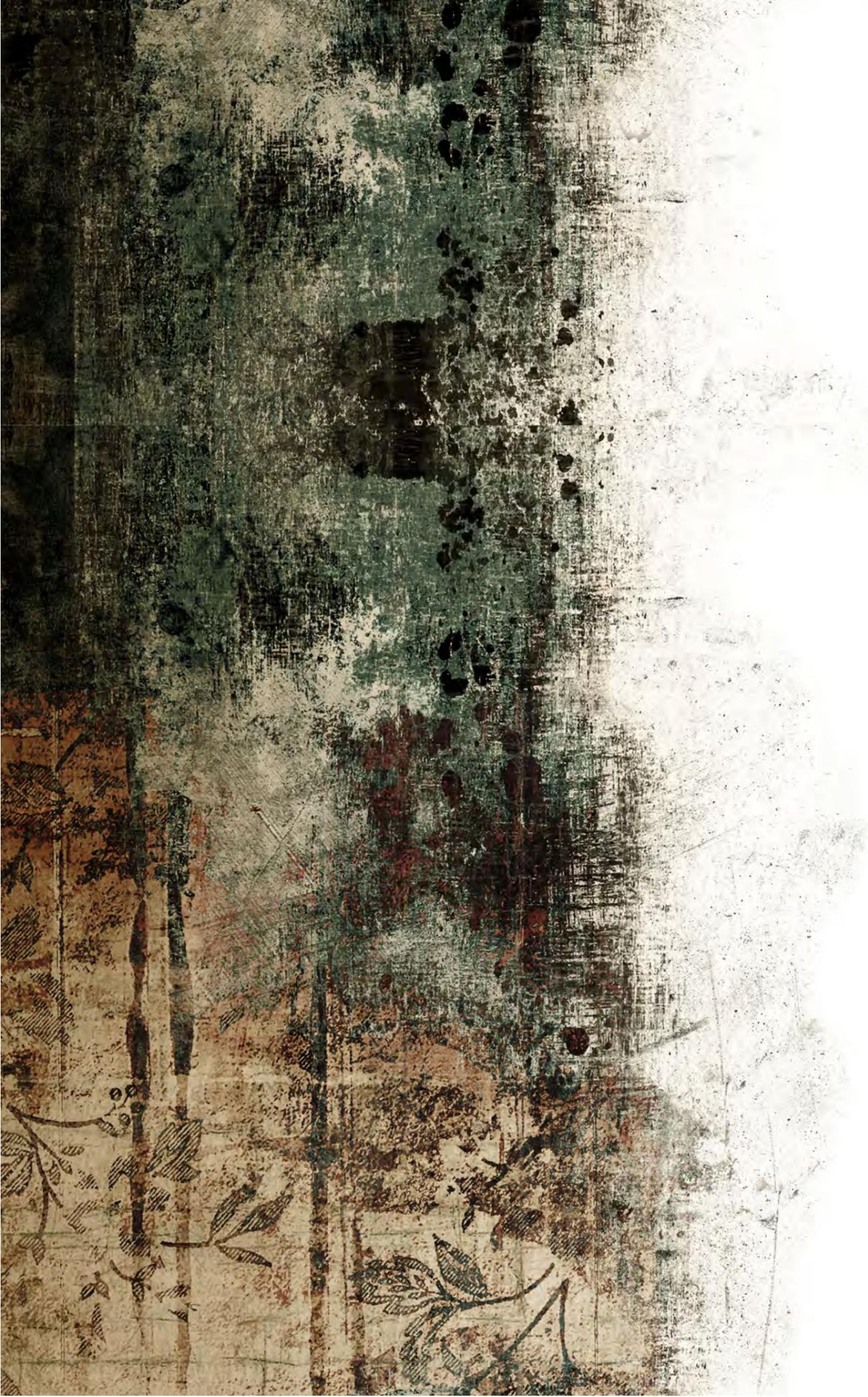




rosati



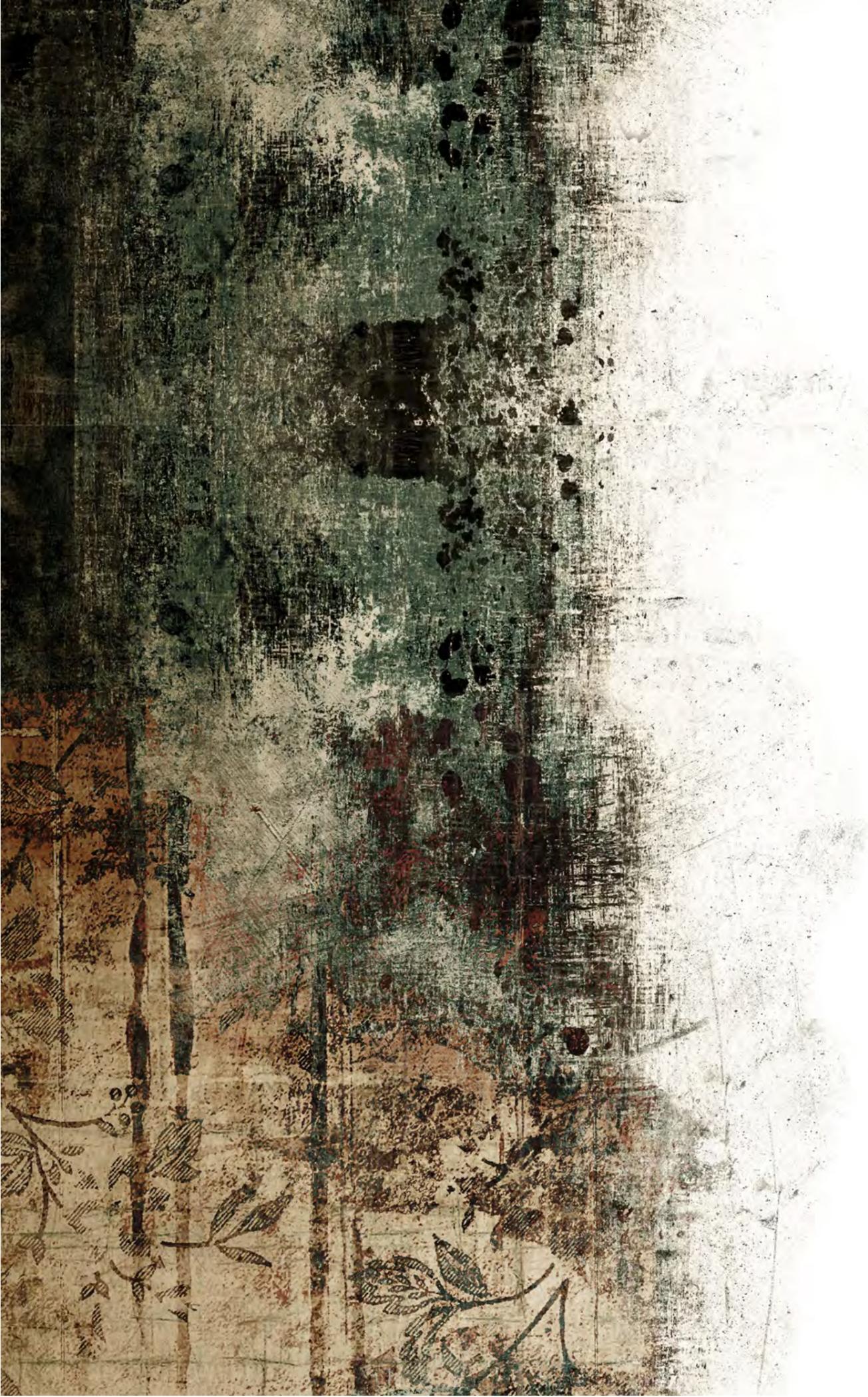




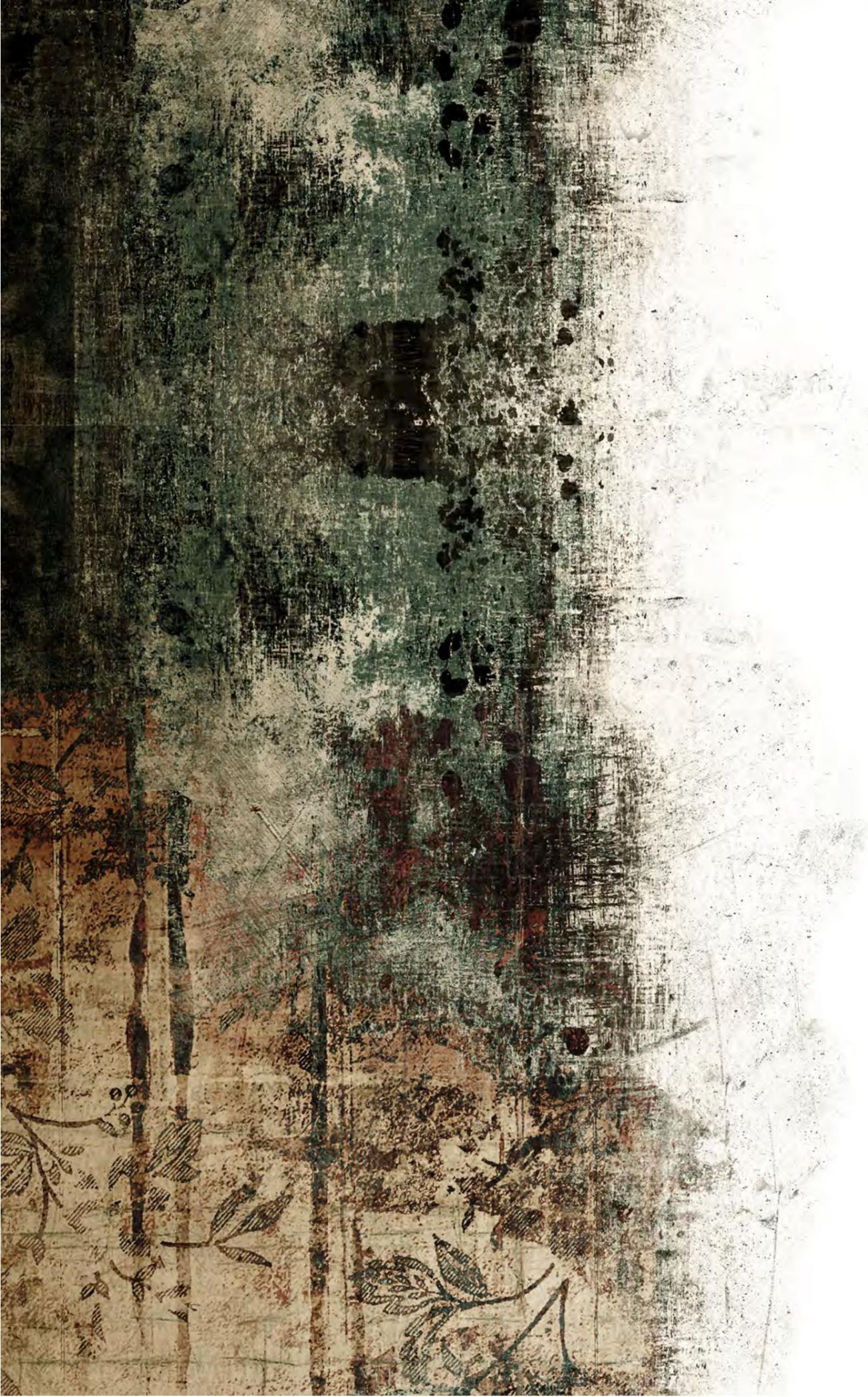




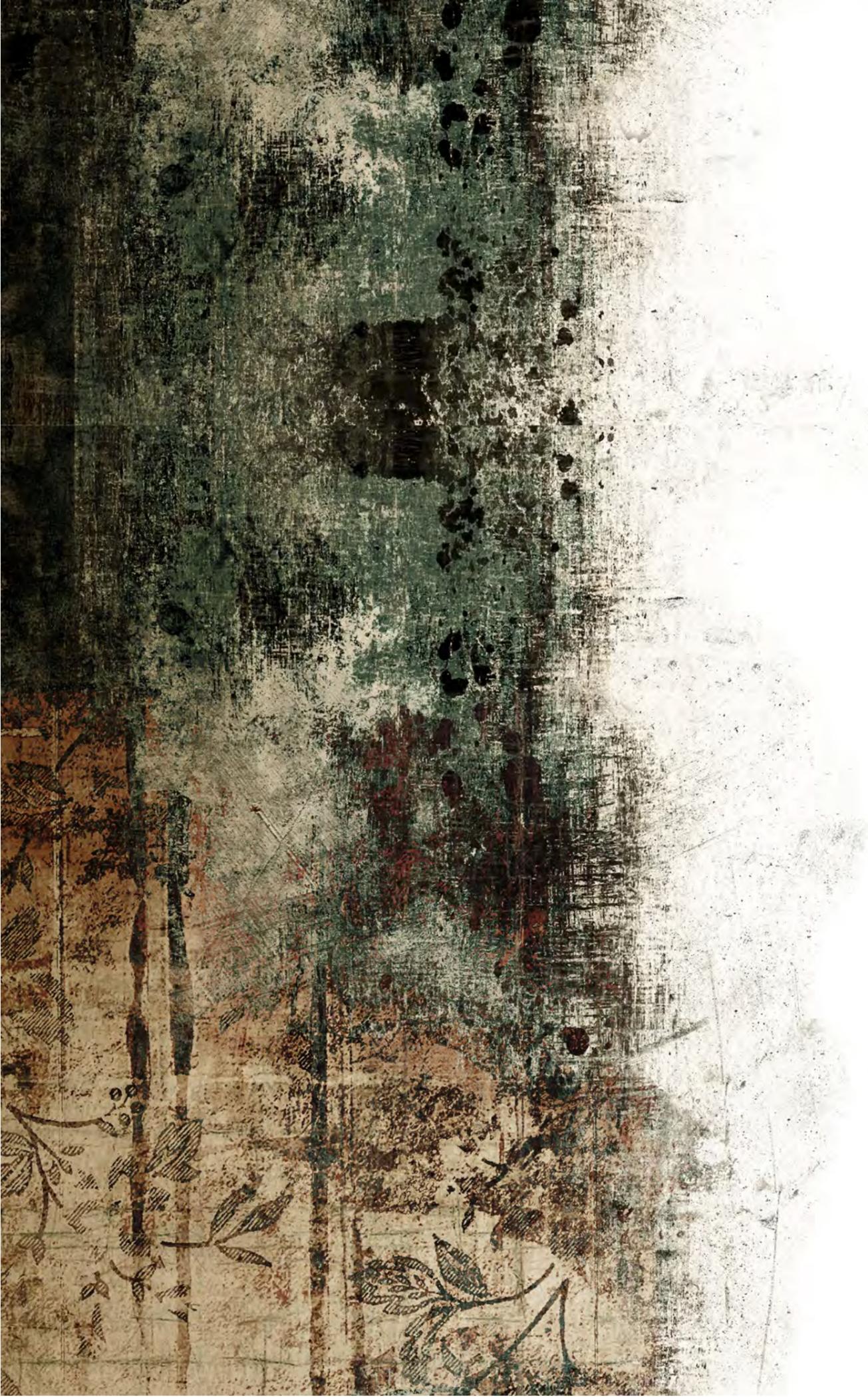




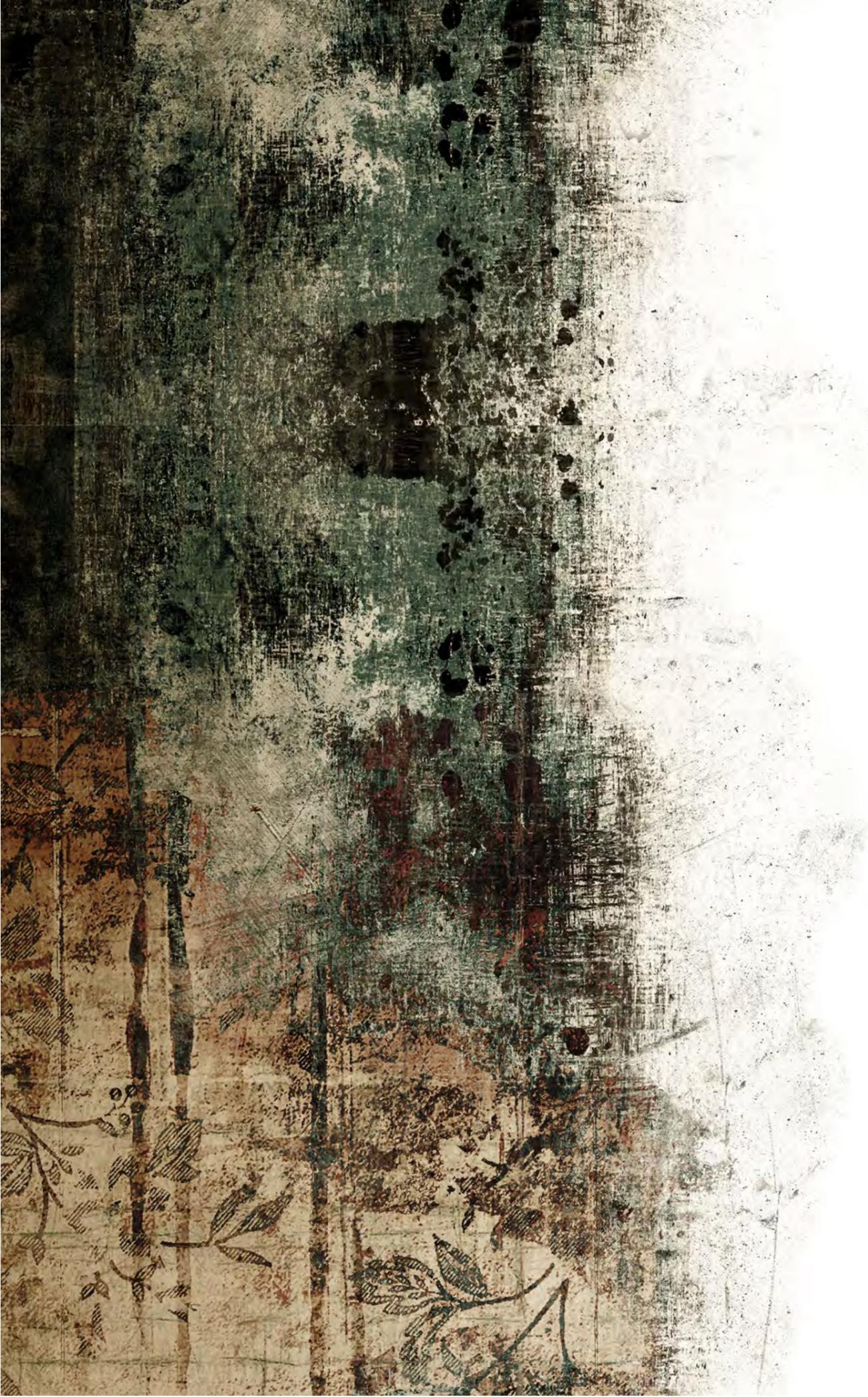




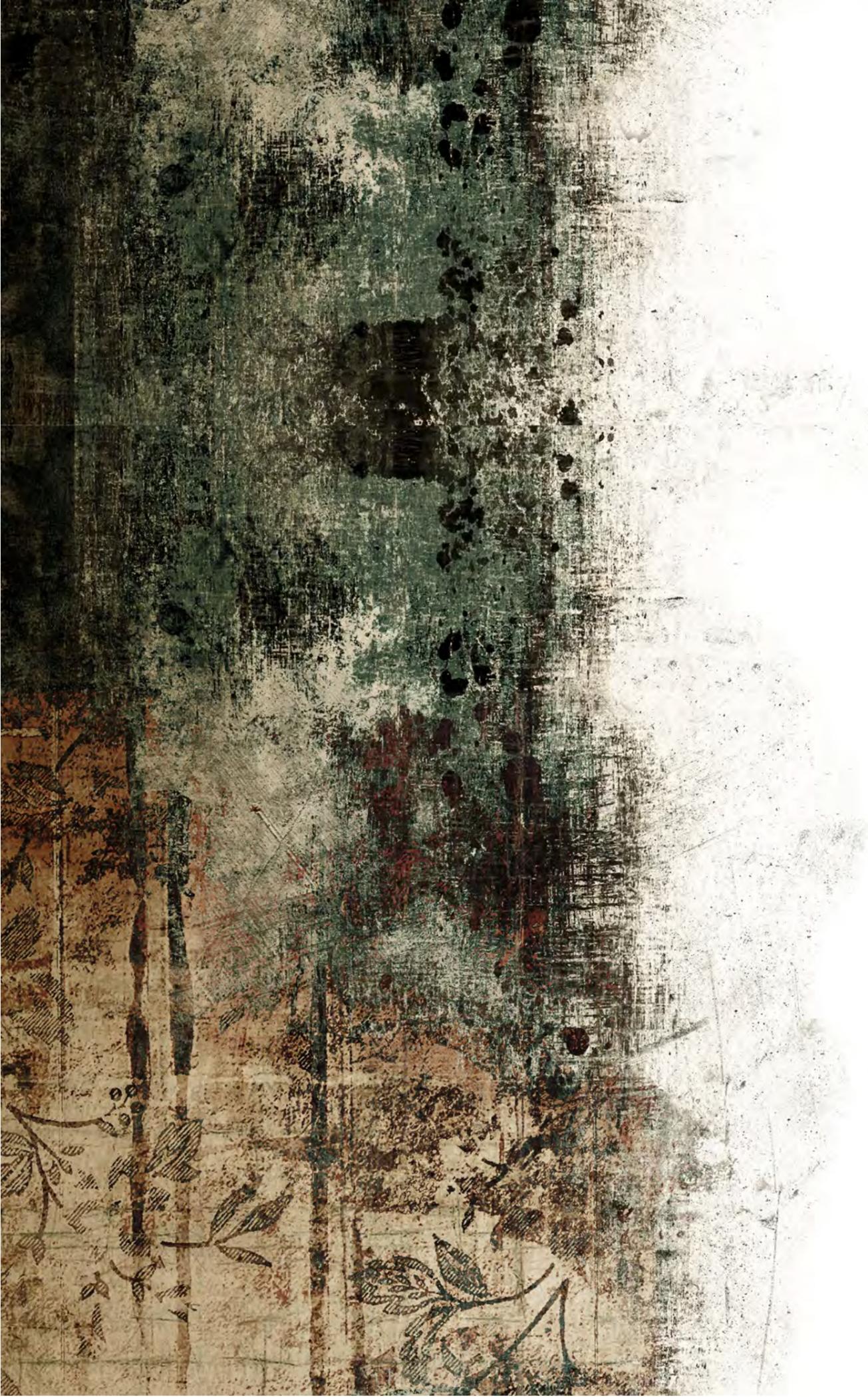




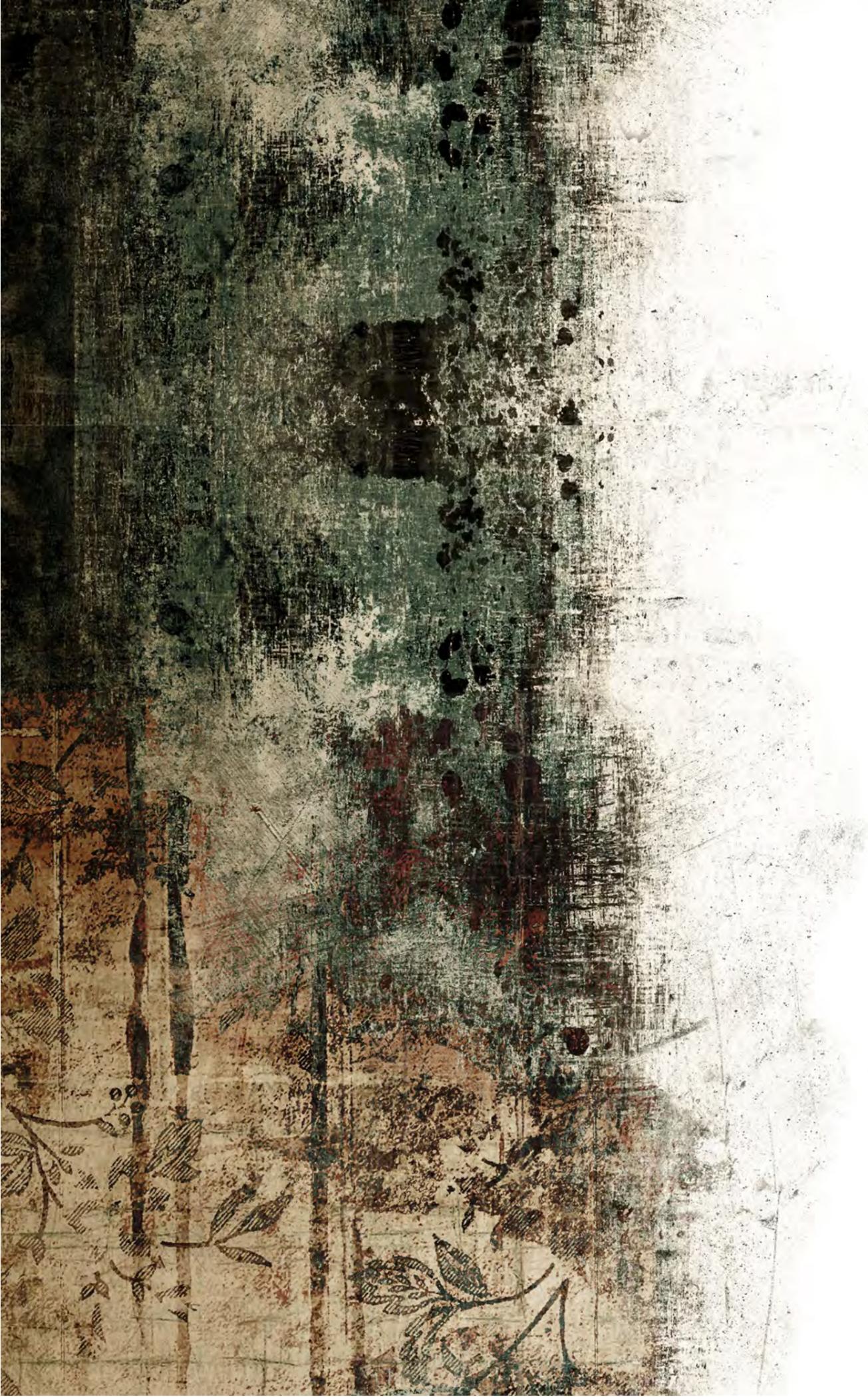














RESTAURANT  
**rosati**

**Interieurgrafiken**

Der vollgepolsterte Stuhl Mike Dining erinnert an das Inerieur Modell eines 50er Jahre Stuhls. Die grazilen und konisch auseinander stehenden Holzfüße stehen im optischen Gegensatz zu den wuchtigen Sitzpolster und dem Rücken mit vertikal versehenen Steppnähten.

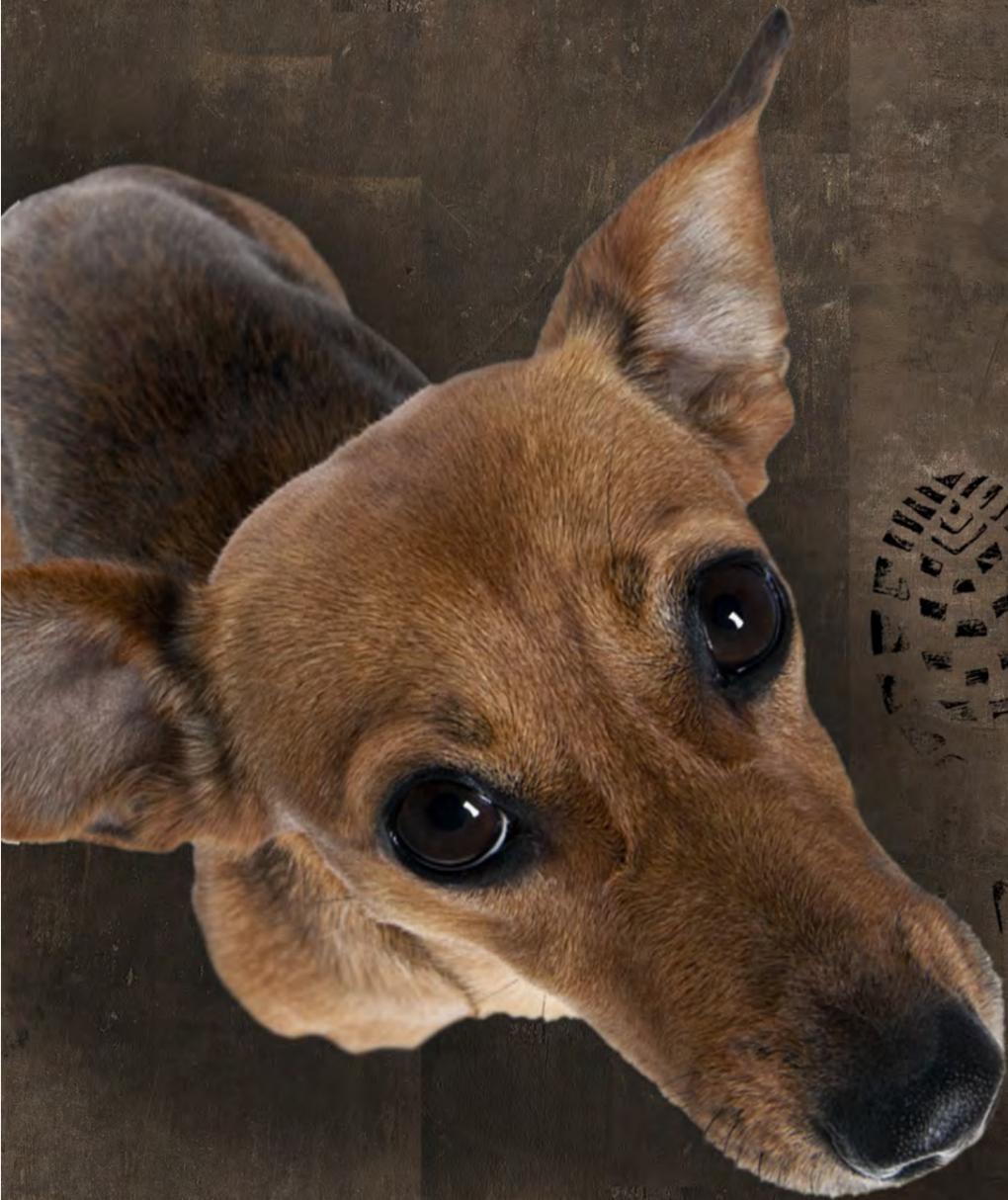
rossetti



Boden-, und Wandfliesen

Das brandneue Hybridmaterial industrieller Prägung Plant gestaltet sich als Holz-Zement im Délabré-Stil mit einem ausgeprägten zeitgemäßen Charakter. Die deutlichen oberflächlichen Ritze, die Verschleißspuren und speziellen für die Farbpalette gewählten Farben betonen die Underground-Ideen, von denen die Inspiration zu dieser Kollektion stammt  
Farbe: Iron Größe 25 x 125 cm

rosati



großer Kronleuchter

rosati



Dieser moderne Kronleuchter, stellt die Grundbeleuchtung des Restaurantbereichs dar.  
Er wird aus einer Metall,- Holzkonstruktion gefertigt, und am Ende mit langen Seilen umspannt.  
Er wird in drei unterschiedlichen Größen gefertigt, aber nur mit je 5 Leuchtmitteln versehen.  
Durchmesser: 120, 90, 60 cm

Betonpendellampe



Material: Beton

Beton Pendellampe

Lampenschirm Durchmesser 36 cm  
Höhe Lampenschirm 9 cm  
Max Höhe 120 cm  
Gewicht 2.65 kg

Designed von Marcin Boratyn  
E27 60W



3 alternative Betonfarben

rosati

## Betonpendellampe

Material: Beton

Beton Pendellampe wählbar in 2 Größen

Größe S

Durchmesser 15cm

Höhe 23cm

Gewicht ~1.2kg

Größe M

Durchmesser 20.5cm

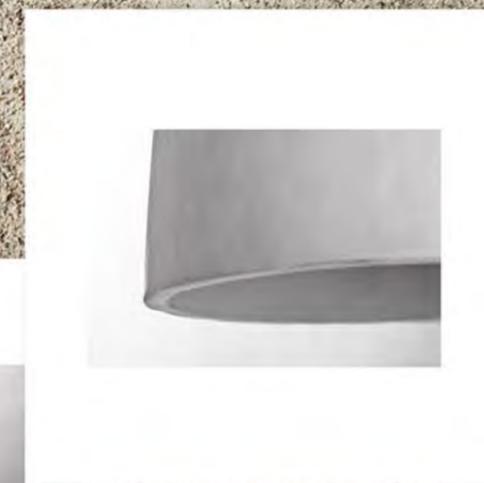
Höhe 30cm

Gewicht ~2.5kg



E27 40W – es wird empfohlen die LED bulb bis 10W zu verwenden, um eine Überhitzung zu vermeiden  
Handgemachte Beton Farbnuancen  
Deckenhalterung and Befestigungselemente aus rostfreiem Stahl.

rosati



## Wandtapete

Vinyl Wandtapet mit veredelter silber,- und goldglänzender Oberfläche  
Die Piano-, und Tagesbar wird mit der silberfarbenen Changierung  
versehen; das Restaurant mit der goldfarbenen.

interior





## Akustikpaneele

### Acoustic Lightboard

Durch das Zusammenspiel von feinsten Stanztechnologie und dahinter liegender engmaschiger Wabenstruktur bieten die Acoustic-Lightboard®-Produkte überragende schallabsorbierende

Eigenschaften

Höhe/Länge: bis 3.000 mm, optional bis max. 3.600 mm möglich

Breite: max. 1.250 mm

Standardstärke: 19 und 16 mm in HPL- und Furnierausführung, andere

Stärken optional

Wabe: 15 bzw. 18 mm (optional andere Stärken)

Rahmenkonstruktion: umlaufend 25 mm breit  
bei Möbeltüren umlaufend mit 50 mm Inlay-Rahmen für Befestigungen

Deckschichten: furnierte Ausführung 2 mm (0,5 mm Furnier und 1,5 mm HF-Träger)

HPL-Ausführung 0,8 mm

Standard-Lochbilder: siehe linke Seite

Randausbildung: alle Acoustic-Lightboard®-Elemente werden mit einem bedarfsgerechten ungelochten Rand gefertigt  
optional

Bekantung: 0,6 mm, 1 mm oder 2 mm Furnierkanten mit OF-Schliff bzw. ABS-/PP-Kanten

Nut- oder Falzfräsungen im Kantenbereich möglich

Oberfläche: Oberflächen-Feinschliff

2K-PUR-Lack seidenmatt, Beize oder eingefärbter Lack möglich.

adson



**Diese Holzfarbe soll vielseitig im Rosati verwendet werden. Zum einen wird der Großteil der Tischplatten aus diesem Holz gefertigt , zum anderen sollen die Akustikpaneele in Nussbaumoptik versehen werden.**  
**Wissenswertes über Nussbaum und ihre Optik:**

# rosati

**Nussbaum ist ein dunkelbraunes, lebendig gemasertes Edelholz und wird in erster Linie für exklusive Innenausstattungen und Möbel verwendet.**

Der Nussbaum gehört zur Gattung der Walnussgewächse und wächst in ganz Europa an warmen Standorten. Darüber hinaus ist der Nussbaum auch in Asien, Amerika und Nordafrika verbreitet. Ursprünglich ist der Nussbaum in Persien, Griechenland und Kleinasien heimisch. Das Holz, das der Nussbaum liefert, ist in Deutschland selten geworden und daher sehr wertvoll. Amerikanischer Nussbaum heißt im Handel "Black Walnut" und ist dunkler und einheitlicher gefärbt als europäischer Nussbaum. Bei Sonneneinstrahlung dunkelt Nussbaum stark nach und die Maserung tritt in den Hintergrund. Die Verarbeitungsqualitäten von Nussbaum sind hervorragend. Nussbaum lässt sich einfach bearbeiten, besonders gut hobeln, dreheln, profilieren, polieren und schnitzen. Oberflächenbehandlungen werden sehr gut aufgenommen. Da die dekorative Struktur von Nussbaum geschätzt wird, kommt das Holz in der Regel unbehandelt zum Einsatz oder wird nur mit durchsichtigen Mitteln bearbeitet. Nussbaum ist hart, zäh und wenig elastisch aber biegsam



Markus Tollmann



#### Lebenslauf / Künstlerischer Werdegang

Markus Tollmann wurde 1963 in Gelsenkirchen-Buer geboren. Das Talent hat er von seinem Vater, Professor Günter Tollmann – somit wuchs er im Umfeld einer Gruppe, u.a. Niki de Saint-Phalle auf, die ihn künstlerisch prägte. Sehr früh schon lernte er bei den Großen seines Fachs: als 7-jähriger malte er mit Picasso, mit 15 bekam er private Zeichenstunden von Josef Beuys und mit 18 arbeitete er mit Francis Bacon in dessen Londoner Atelier. Die erste Ausstellung fand bereits im Alter von neun Jahren statt. 1984 eröffnete Markus Tollmann seine erste eigene Galerie in Bremen und wurde ein Jahr später Meisterschüler bei seinem Vater. Es folgten viele anerkannte Ausstellungen im In- und Ausland, so u.a. auch im Nationalmuseum Stettin, im MoMa New York und in der Eremitage in St. Petersburg. Ende der achtziger Jahre war Markus Tollmann als Berater für das Auktionshaus „Christies“ in London tätig. Seit Juni 2007 ist er Direktor des Museum Of Modern Art in Hamburg.



Das Konzept •  
entwickelt vom Kreativ Team der  
DieArchinauten GmbH im August 2015



v. links  
Dipl. Ing. D. Koubourlis ergonomische Planung & Konzept  
Dipl. Des. V. Oberhokamp Gestaltungskonzept, Logo, Layout & Präsentation  
Dipl. Ing. S. Rammopoulos Gestaltungskonzept & 3 D Umsetzung  
Dipl. Ing. V. Denegri 3 D Umsetzung